

प्र ३६७

आराधना

— शंकर अभ्यंकर



महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ.

आराधना

लेखक
शंकर कृ. अभ्यंकर



महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ

प्रथमावृत्ती - ऑगस्ट १९९०.

प्रकाशक - सचिव,

महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ
नवीन प्रशासन भवन,
मुंबई - ४०० ०३२.

© प्रकाशक

मुद्रक - रचना प्रिंटर्स
राऊत इंडस्ट्रीयल इस्टेट
पहिला मजला,
मोगल लेन, माहीम,
मुंबई-४०० ०१६.

किंमत : रुपये ८०/-

जिनकी चैतन्यमयी
बंदिशों से प्रेरणा पाकर
'आराधना' की
निर्मिति हुई है,
उन मेरे मानसगुरु
पं. कुमारगंधर्वजी के
चरणों में
सादर समर्पित ॥

शंकर कृ. शंकर.





वैसे तो श्री. शंकर अभ्यंकर स्वयम् एक अच्छे गायक हैं और पं. नारायणरावजी तथा पं. शंकररावजी व्यास इन दोनों बन्धुओं के निजी मार्गदर्शन में संगीत की बुनियादी शिक्षा पर्याप्त रूप में ग्रहण की है। इनके अतिरिक्त पं. गजाननराव जोशी एवम् अन्य मान्यवर गुणिजनों के सहवास का लाभ भी उन्हें मिला है, जिसके फलस्वरूप संगीत कला के प्रति उनका दृष्टिकोण अधिक बनता गया। किन्तु, श्री. अभ्यंकर सितार-वादन में अपना लक्ष्य अधिक केंद्रितकर, एक सफल सितार वादक के रूप में अधिक प्रसिद्ध हुए और आज उन्हें एक सिद्ध सितार-वादक के नाते अधिकतर संगीत प्रेमी जानते-पहचानते हैं। मैंने स्वयम् उन्हें एक गायक के नाते ही सर्वप्रथम जाना और बाद में सितार-वादक की हैसियत में।

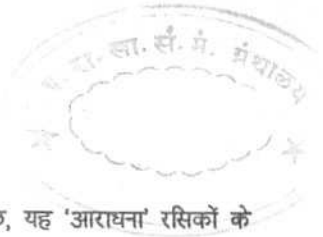
यहाँपर एक बात कहना आवश्यक समझूँगा कि श्री. अभ्यंकर ने सितार को हाथ में लेते हुवे अपने आदर्श कलाकार पं. रविशंकरजी तथा उस्ताद विलायत खाँ साहेब को माना और इन्हीं दोनों कलाकारों की शैलियों का सुन्दर संमिश्रण अपनी वादनशैली में रखने में वे सफल हुअे। सितार वादन में निपुणता प्राप्त करते हुअे उन्होंने विभिन्न लयकारियों का भी पर्याप्त अभ्यास किया। और, इसी कारण उनकी बंदिशों में लयकारी का आनन्द पर्याप्त प्रमाण में मिलता है। गायक के नाते प्रारम्भ से ही श्री. अभ्यंकर के आदर्श गायक कलाकार पं. कुमार गंधर्वजी रहे हैं और उनकी गायन शैली का गहराई से अभ्यास वे करते रहे हैं; यहाँ तक कि उनकी रचनाओं में इसी शैली का प्रभाव प्रमुखता से जानने-सुनने मिलता है।

पं. कुमारजी की गायन-शैली को आत्मसात् करना तथा उसे अपनाया कोई सामान्य बात नहीं है। जब तक राग-संगीत की गहराई तक न पहुँचे, इस गायकी का मर्म समझकर उससे पर्याप्त रसास्वाद लेना कठिन किंबहुना असम्भव ही है। अतएव श्री. शंकर अभ्यंकर की रचनाओं को केवल स्वरलिपि के माध्यम से सम्पादन करना सरल नहीं है। इस सम्बन्ध में मेरा एक अल्पसा सुझाव है कि इस 'आराधना' पुस्तक के साथ साथ यदि इन बंदिशों को 'केसेटों' द्वारा ध्वनिमुद्रित रूप में संगीत-जिज्ञासुओं के लाभार्थ उपलब्ध कराया जाय तो इन बंदिशों को अधिक प्रभावी ढंग से सीखा-गाया जा सकता है।

अंत में, मैं श्री. शंकर अभ्यंकर को उनके इस उपक्रम के लिये मनःपूर्वक धन्यवाद तथा बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि उनका यह प्रयास संगीत जगत् के लिये एक अति उपयुक्त योगदान सिद्ध होगा। मैं परम कृपालू परमेश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि वह श्री. अभ्यंकर को स्वस्थ दीर्घायु देते हुअे भविष्य में भी इसी प्रकार उनके द्वारा अधिकाधिक संगीत सेवा सम्पन्न कराने का सामर्थ्य, मनोबल एवम् अनुकूलता प्रदान करें। यही मेरी मनोकामना है।

- के. जी. गिण्डे

दो शब्द



मेरी आज तक की संगीत-साधना का छोटासा फल, यह 'आराधना' रसिकों के सामने रखते हुअे मुझे बड़ा आनंद होता है। बचपन से निरंतर सुना हुआ गायन-वादन और उसका मनन-चिंतन इन बंदिशों के निर्माणमें अवश्य सहायक हुआ है। किन्तु गुरुवर्य पं. कुमारगंधर्वजी की आकर्षक, चैतन्यमयी बंदिशें इन की प्रमुख प्रेरणा सिद्ध हुई हैं। इस विषयमें उन का भारी ऋण मानना और उन के ऋणमें ही रहना मेरे लिये अतीव आनंद की बात है।

इन बंदिशों की प्रशंसा करते हुअे इन्हें ग्रंथरूपमें निबद्ध करने के लिये स्वर्गीय पं. वामनरावजी देशपांडे और प्रा. स. ह. देशपांडेजी ने पुनःपुनः प्रोत्साहित किया, इसलिये इस ग्रंथनिर्मितिमें मैं प्रवृत्त हुआ। उन्हें धन्यवाद देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

'महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ' के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री. सुरेन्द्रजी बारलिंगे और मंडल के भूतपूर्व सदस्य माननीय श्री विद्याधरजी गोखले का इस ग्रंथ के प्रकाशन में बहुत बड़ा सहयोग रहा है, इसलिये उन के प्रति मैं हार्दिक आभारी हूँ।

'महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ' ने इस ग्रंथ का प्रकाशन-कार्य स्वीकार किया, इसलिये ये बंदिशें रसिकों के सामने आ सकीं। इसलिये मंडल का भी मैं बहुत बहुत आभारी हूँ।

हमारी विनंती के अनुसार पं. श्री. के. जी. गिंडेजी ने मेरी बंदिशों का यथोचित मूल्यांकन करती हुई प्रस्तावना लिखी, इसलिये मैं उन के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

शास्त्रीय संगीत की बंदिशों का नोटेशनसहित मुद्रण एक बहुत कठिन काम है। लेकिन 'रचना प्रिंटर्स' ने आवश्यक परिश्रम लेकर बंदिशों का अधिकांश निर्दोष और सुंदर मुद्रण किया, इसलिये उन को मैं बहुत बधाई देता हूँ।

मेरे मित्र श्री. व्ही. सिन्नरकर ने मोहक चित्रों से ग्रंथ का सौंदर्य बढ़ाया है, लेकिन मित्रता के संबंधमें 'आभार' शब्द उचित नहीं होगा।

ग्रंथनिर्मिति के कार्य में जिन का प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपमें सहयोग मिला है, लेकिन उन का निर्देश यहाँ नहीं किया गया है, उन के प्रति भी मैं कृतज्ञ हूँ।

इस ग्रंथमें पारंपरिक रागों के साथ साथ कुछ तुमरी, दादरा, झूला जैसी विविध बंदिशों का अंतर्भाव है। यदि इन बंदिशों से रसिकों को आनंद मिले और कलाकारों की महफिलें सजानेमें ये सहायक हुईं तो मेरी 'आराधना' सार्थक हुई ऐसा मैं मानता हूँ।

इसी प्रकार अन्त तक संगीत की आराधना का भाग्य मुझे मिले, यही ईश्वर के चरणोंमें प्रार्थना।

अनुक्रमणिका ।



	सुबह के राग	पृष्ठ क्रमांक
	राग - गुजरी तोडी	
(१)	भोर भई मैं आयो (ख्याल)	१
(२)	शंकर हर हर महादेव	२
(३)	बोलता जारे दिल खोलता जा	४
(४)	ता घान् घा घागीना (तराणा)	६
	राग - तोडी	
(५)	रे करोना याद	८
	राग - भटियार	
(६)	अे नंदलाल जागो (ख्याल)	१०
(७)	दीज्यो बघाई	१२
(८)	प्रात भयो	१४
(९)	म्हारू कंथा बिदेसा	१६
(१०)	कतान् घा (तराणा)	१८
	राग - अहिर भैरव	
(११)	कैसे बताऊं	२०
(१२)	आजा बेगी आजा	२२
(१३)	रे बलमवा	२४
	राग - रामकली	
(१४)	सनम काहे तुम	२६
	राग - देवगंधार	
(१५)	हम बेइमान बनियो	२८
(१६)	जारे जारे काहेको	३०
	राग - सालग वराळी	
(१७)	सजन दरस पाऊं	३२
(१८)	लेता जा लेता जा	३४
	राग - ललित	
(१९)	सदारंग अदारंग	३६
	राग - आसावरी	
(२०)	ए मोरे आँगनमाँ	३८

	राग - देसकार	
(२१)	अब तुम मानो	४०
(२२)	जा जा तोसे नाहीं	४२
(२३)	नित्तदानी तारे (तराणा)	४४
(२४)	रूठनेवाले फेर काहे तू	४६
(२५)	जाने दे जाने देरे	४८
(२६)	कुहू कुहू कूक	५०
	राग - देशी	
(२७)	तोपे वारू तन मन	५२
(२८)	दारा दीम् दारा दीम् (तराणा)	५४
	राग - बिलावल	
(२९)	आज बना बन	५६
(३०)	सावरिया नीद न आवत	५८
(३१)	संदेसा कैसे भेजूँ	६०
	राग - देवगिरी बिलावल	
(३२)	जाने दे लंगरवा	६२
	दोपहर और सांज के राग	
	राग - गौडसारंग	
(३३)	सैया कैसे आऊँ	६४
(३४)	बदरा जा	६६
	राग - मदमाद सारंग	
(३५)	कहेलादे जारे	६८
(३६)	लागेना पिह्रुवा	७०
	राग - मधुवंती	
(३७)	चलौना पिया	७२
(३८)	नैना जल बरसन लागी	७४
	राग - भीमपलासी	
(३९)	अब ना घर आयो	७६
(४०)	कहियो जा कहियो जा	७८
(४१)	बलमा जा जा	८०
(४२)	तदियन रे तदियन रे (तराणा)	८२
	राग - शामकल्याण	
(४३)	सो जारे राजा	८४
(४४)	जारे जारे सजन	८६

	राग - हंसकिकिणी	
(४५)	झरत मेरे नैन	८८
	राग - मुलतानी	
(४६)	सांज भई	९०
	राग - श्री	
(४६)	लगत सांज उदास	९२
(४७)	सांज परी आयो	९४
	राग - मारवा	
(४८)	घर न आयो शाम	९६
(४९)	सब मिल आवो	९८
	राग - पूरिया कल्याण	
(५०)	बता देवो कैसे (ख्याल)	१००
(५१)	पिहुरुवा आजा रे	१०२
(५२)	मोरा रे मंदरवा	१०४
(५३)	अंधियारा कर दो उजाला	१०६
	रात्रि के राग	
	राग - यमन	
(५४)	रे कैसे जानूं	१०८
(५५)	रंगरेजुवा रंगा दे	११०
(५६)	जारे जा लेता जा	११२
(५७)	देनी तदारे दानी (तराणा)	११४
	राग - बिहाग	
(५८)	दरस कैसे पाऊँ	११६
(५९)	पिया मोरा मनवा	११८
(६०)	मेरो लाल घर	१२०
(६१)	अब कारी करूँ	१२२
(६२)	तानों तारे दानी (तराणा)	१२४
	राग - शंकरा	
(६३)	दरसन दीजो आज (ख्याल)	१२६
(६४)	डम डमत डमरू	१२८
(६५)	रिझाऊँ कैसे रिझाऊँ	१३०
(६६)	आन परी मैं तो	१३२
(६७)	बलमुवा मैं कैसे	१३४
(६८)	देरेना देरेना देरेना (तराणा)	१३६

	राग - केदार	
(६९)	करम करतार (ख्याल)	१३८
(७०)	सब गुनि आयो	१४०
(७१)	मत बनावो बन न जाऊँ	१४२
(७२)	बिराजत गंगा	१४४
(७३)	तनत देरेना दानी (तराणा)	१४६
	राग - हमीर	
(७४)	पार न लागे	१४८
(७५)	ये घन गरजन	१५०
(७६)	दानी दानी तानों (तराणा)	१५२
	राग - शुद्ध कल्याण	
(७७)	दरसन दीजो तुम	१५४
	राग - नंद	
(७८)	याद मैं कैसे <small>रज</small>	१५६
(७९)	आवो रे आवो	१५८
(८०)	रे जावो जावो	१६०
	राग - भूप	
(८१)	निसदिन ध्यान	१६२
(८२)	मोरे मंदरवा	१६४
	राग - बागेश्री	
(८३)	अब घर आवो	१६६
(८४)	बता दे सैया	१६८
	राग - भिया मल्हार	
(८५)	कारे बोलत नाहीं	१७०
(८६)	सैया डर लागे	१७२
(८७)	सननननन मेहा	१७४
	राग - गौडमल्हार	
(८८)	घन गरजन लागे	१७६
(८९)	सच लय सच सूर	१७८
	राग - देस	
(९०)	करो बतिया	१८०
(९१)	देर्ना दानी (तराणा)	१८२

	राग - तिलक कामोद	
(९२)	तन मन मानत	१८४
(९३)	जारे भवरा जा	१८६
	राग - बिहागडा	
(९४)	कौन देसा माई कंथा	१८८
(९५)	सजन डर लागे	१९०
(९६)	आवो रिझावो	१९२
	राग - बहार	
(९७)	आई ऋत आई	१९४
	राग - हंसध्वनि	
(९८)	मोहे आज दीज्यो	१९६
(९९)	साई आज	१९८
(१००)	तानों तानों (तराणा)	२००
	राग - छायानट	
(१०१)	बंधन राग ताल	२०२
(१०२)	करत अरज	२०४
	राग - कलावती	
(१०३)	काहे न भेजो	२०६
(१०४)	सैया फेरावो	२०८
(१०५)	उदनी तदानी तानों (तराणा)	२१०
	राग - नायकी कानडा	
(१०६)	रे जारे जा	२१२
	राग - कौसी कानडा	
(१०७)	ये मोरी बात	२१४
	राग - सुहा	
(१०८)	आवो रे रंगीला	२१६
	राग - अडाणा	
(१०९)	आवो रिझावो	२१८
	राग - सोहनी	
(११०)	ओ नंदललन	२२०
	राग - बसंत	
(१११)	पिहरवा लादे	२२२
	राग - परज	
(११२)	साई आज आयो	२२४

	राग - मालकंस	
(११३)	अंबवा मोर लागे	२२६
(११४)	मोहे दीज्यो दरस	२२८
(११५)	आ रंगीले आ	२३०
	राग - चंद्रकंस	
(११६)	कैसे घर आऊँ	२३२
	राग - जोगकंस	
(११७)	मंदर तेरो रे	२३४
	राग - मधुकंस	
(११८)	नैन अलसानी	२३६
(११९)	गुनीजन आयो	२३८
	राग - जयजयवंती	
(१२०)	रिझाऊँ कैसे	२४०
	राग - बिहारी	
(१२१)	कारे बादरवा	२४२
	नवनिर्मित राग और जोड राग	
	राग - हमीर-केदार	
(१२२)	पियाबिन कैसे कैसे	२४६
	राग - सावनी-केदार	
(१२३)	ये तेरो रूप	२५०
	राग हमीर-नंद	
(१२४)	गोरी तोरे मुखपे	२५४
(१२५)	सजन आवो रे आवो	२५६
	राग - गोरख-बागेश्री	
(१२६)	दिन रैन जपत (ख्याल)	२६०
(१२७)	सजत सज घर आयो	२६२
	राग - मारु-बसंत	
(१२८)	रसिया मदन्नत आई (ख्याल)	२६६
(१२९)	रंग रंग नयो रस रंग	२६८
	राग - पट-सावनी	
(१३०)	ना बरसावो	२७२
	राग - नायकी-अडाना	
(१३१)	रे कैसे जानूँ	२७६

	राग - प्रतीक्षा	
(१३२)	रंग लाल नभ छायो	२८०
(१३३)	कैसे कैसे आऊँ	२८२
	राग - आराधना	
(१३४)	आज कैसे पाऊँ	२८६
	राग - त्रिवेणी	
(१३५)	निंदिया न आयो शाम उपशास्त्रीय संगीत	२९०
	राग - पंचम से गारा	
(१३६)	सैया ना जारे	२९२
(१३७)	कह गये वो आऊँ मैं	२९४
	राग - मांजखमाज	
(१३८)	दूर जाऊँ नैया	२९७
(१३९)	आवो सब सखियन (झूला)	३००
	राग - मिश्र मांड	
(१४०)	न मानू न मानू	३०४
	राग - मिश्र भैरवी	
(१४१)	आजा रे सैया	३०६



सुबह के राग

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

शंकर हर हर महादेव तुम
 कर त्रिशुल डमरु
 संगीत के महाग्यानी तुम ।
 शिव शिव बम् भोलेनाथ
 नित करत तेरो ध्यान
 प्रकट हो जाओ,
 दरसन दीज्यो महादेव तुम ॥

स्थाई

सा		- रे ग रे		सा सा सा ध	
शं		ॐ कर रह		र ह र म	
		०		३	

ध - म रे		- ग रे सा सा		- रे ग रे		सा सा सा सा	
हा ॐ दे		व तु म शं		कर रह		र ह ॐ र	
x		२		०		३	

सा रे ग रे ग		ग म ध नि		निसरिगं - रे सां		सां सां नि रे सां	
क र ॐ त्रि शु		ल ड म रू		सं ॐ ॐ ॐ ॐ गी ॐ		त के ॐ म ॐ	
x		२		०		३	

ध - म ग - ग		ग रे सा
हा ॐ ग्या ॐ ॐ		नी तु म
x		२

अंतरा

धृ॒ | धृ॒ म॑ म॑ धृ॒ | म॑ धृ॒ सां - |
 शि॒ | व॒ शि॒ व॒ बं॑ | ऽ भो॒ ले॒ ऽ |
 ° ३

सां - नि॒धृ - नि॒ | म॑ धृ॒ - - गृ॒ | रे॒ गृ॒ म॑ म॑ | धृ॒ नि॒ म॑ - |
 ना ऽ ऽ ऽ ऽ | धृ॒ ऽ ऽ ऽ नि॒ | त॒ क॒ र॒ त॒ | ते॒ रो॒ ध्या॒ ऽ |
 x २ ° ३

धृ॒ सां सां सां | धृ॒नि॒सां रे॒ रे॒ नि॒ | धृ॒ धृ॒नि॒ नि॒सां सा॒रे॒ | रे॒गृ॒ सांनि॒ सांनि॒ सांनि॒ |
 न प्र॒ क॒ ट॒ | हो॒ ऽ ऽ ऽ जा॒ ऽ | वो॒ द॒ ऽ र॒ ऽ स॒ ऽ | न॒ ऽ दी॒ ऽ ज्यो॒ ऽ म॒ ऽ |
 x २ ° ३

धृ॒ - म॑ गृ॒ - - | गृ॒ रे॒ सा॒
 हा॒ ऽ दे॒ ऽ ऽ ऽ | व॒ तु॒ म॒
 x २

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बोलता जारे दिल खोलता जा, राजारे
जो विचार है मन काहे छिपावो ।
बोलन बिन कैसे समझे तोरा मन
आवो पास हस कर सब बतावो ॥

स्थाई

म ^१ ऽम ^१	धु सां सां सां	— सां नि म ^१
बो ऽल	ता जा रे दिल	ऽ खो ऽल ता
	०	३

धु — — निधु	धु ^१ म ^१ , सां —	नि धु ^१ म ^१ म ^१ धु	धुनि धुनि म ^१ धु
जा ऽ ऽ रा ऽ	जा ऽ रे ऽ, जो ऽ	वि चा ऽ र	है ऽ ऽ ऽ मन
x	२	०	३

धु नि रे नि	म ^१ धु, म ^१ ऽम ^१
का हे ऽ छि	पा वो, बो ऽल
x	२

अंतरा

धु धु नि म ^१	म ^१ धुनि सां सां
बो लन् ऽ बी	नू कैऽ ऽ से
०	३

धुनि निसां सां रे गुरे	रेसां सां सां सां	धु धु नि धुम ^१	म ^१ धुनि सां सां
सऽ मऽ झेऽ ऽऽ	तोऽ रा म न	बो लन्ऽ बिऽ	नू कैऽ ऽ से
x	२	०	३

सां सां नि धु | सां सां सां - | नि मधु म धु | धुनि धुनि म धु
 स म झे ङ | म न आ - | वो पा ङ ङ स | ह ङ स ङ क र
 x २ ० ३

धु नि रें नि | म धु, म ङ म |
 स ब ङ ब | ता वो, वो ङ ल |
 x २

— ङ | ङ ङ | ङ ङ | ङ ङ | ङ — | ङ ङ
 ङ ङ | ङ ङ | ङ ङ | ङ | ङ ङ | ङ ङ
 ङ — | ङ — | ङ — | ङ — | ङ ङ — | ङ ङ
 ङ ङ | ङ ङ | ङ ङ | ङ ङ | ङ ङ | ङ ङ

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

ता धान् धा धागीना धेत्तान् धातीत्, धेत्तान् धागीना धागीना धाधान्
धा धान् धात्तधान् धान् धागीना, धेत्ता धा धान् धाधान्
धात्तधा, धाधान् धात्तधा, धाधान् धात्त ।

धा धान् धा धा धा त्तदानी,

धे धे दानी धे धे दानी, धे धेत् तादानी, धे धेत् तादानी

धेत्तान् धागीना धागीना धा, धा धात्तधा, धा धात्तधा, धा धात्त ।

स्थाई

| - सा
| ता
४

सा -	सा रे	ग रे	सा सा	- ध	ध सा
धां ऽ	धा धा	गी ना	धे तां	ऽ धा	तीत् ता
x	०	२	०	३	४

सा -	सा रे	ग रे	सा सा	- ध	ध -
धां ऽ	धा धा	गी ना	धे त्तान्	ऽ धा	तीत् ऽ
x	०	२	०	३	४

मं मं	- ध	सा सा	सा सा	सा सा	सा -
धे त्तान्	ऽ धा	गी ना	धा गी	ना धा	धान् ऽ
x	०	२	०	३	४

सा सा	- सा सा	- ग रे	- रे	- ग	मं ध
धा धा	ऽन् धा	ऽत्त धान्	ऽ धा	ऽ धा	गी ना
x	०	२	०	३	४

म धृ	सां म	- सां	सां -	धृ - धृ	धृ -
धे तां	धा धान्	ऽ धा	धान् ऽ	धा ऽत	धा ऽ
x	०	२	०	३	४

धृ धृ	- गृ	- गृ गृ	- रे	रे -	सा - सा
धा धान्	ऽ धा	ऽ त धा	ऽ धा	धान् ऽ	धा ऽ त
x	०	२	०	३	४

अंतरा

धृ धृ	- धृ	- म	- धृ	- सां	सां सां
धा धान्	ऽ धा	ऽ धा	ऽ धा	ऽ ता	दा नी
x	०	२	०	३	४

सां सां	- सां	सां -	धृ नि	- म	धृ -
धे धेत्	ऽ दा	नी ऽ	धे धेत्	ऽ दा	नी ऽ
x	०	२	०	३	४

सां सां	- सां	नि धृ	म गृ	- रे	सा सा
धे धेत्	ऽ ता	दा नी	धे धेत्	ऽ ता	दा नी
x	०	२	०	३	४

सा सा	- रे	गृ रे	गृ म	म धृ	- सां
धे तान्	ऽ धा	गी ना	धा गी	ना धान्	ऽ धा
x	०	२	०	३	४

- धृ धृ	धृ -	धृ - गृ	गृ गृ	- रे	- सा सा
धा त्	धा ऽ	धा ऽ धा	त् धा	ऽ धा	ऽ धा त्
x	०	२	०	३	४

राग - तोड़ी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

रे करोना याद मनवा
जब करत कछु नाही सुझे मनवा ।
प्रीत दिने बीते सुखके री
अब रहियो याद मनमा
जब करत कछु नाही सुझे मनवा ॥

स्थाई

सा	रे ग रे सा
रे	ॐ क रो ना

सा - - -	धु ग - ग गुम	गु ग रे सा ग	म ध नि ध
या ॐ ॐ ॐ	द ॐ म न ॐ	वा ॐ ॐ ॐ ज	ब कर त
x	२	०	३

मप धप मंग -	ग रे सा रे	गम गुग रे सा	रे ग रे सा
क ॐ छु ॐ ना ॐ ॐ	ही सु झे म	न ॐ वा ॐ ॐ रे	ॐ ॐ क रो ना
x	२	०	३

अंतरा

मप	धप मंग म ध
प्री ॐ	ॐ ॐ त ॐ दिन
	३

सां - - -	सां - सां रे गु	रे सां सां सां	रे गु रे सां नि रे सां
बी ॐ ॐ ॐ	ते ॐ सु ख ॐ	के ॐ री अ	ॐ ॐ ब र हि यो ॐ
x	२	०	३

नि	ध	--	नि		ध	म	ध	नि	ध		नि	नि	ध	-	ग		म	ध	नि	ध	
या	ऽ	ऽ	ऽ		द	ऽ	ऽ	म	न	ऽ		मा	ऽ	ऽ	ऽ		ब	क	र	त	
x					२						०					३					

म	प	ध	प	म	ग	-		ग	रे	सा	रे		ग	म	ग	ग	रे	सा		रे	ग	ग	रे	सा	
क	ऽ	छु	ऽ	ना	ऽ	ऽ		ही	सु	झे	म		न	ऽ	वा	ऽ	ऽ	रे		ऽ	ऽ	क	रो	ना	
x								२					०							३					

राग - भटियार (ख्याल), ताल - एकताल, लय - विलंबित

अे नंदलाल जागो रे, रैन गई, अब दिन आयो रे ।

तोरा मुख देखन सब मिलि आयो हैं

सबन को उठि दीज्यो दरस आज ॥

स्थाई

सा, साध-	-मप, -म
अे ऽऽऽ	ऽ नंऽऽ द
४	

म -	मप-,- प	पधप, प	पग-,-प	गगरे,- सा	रे-रेसांनिसा,-	-सा,म	म म
ला ऽ	ऽऽऽ ल	जाऽऽऽ	ऽऽऽऽऽ	गोऽऽऽ	रे	रेऽऽऽऽऽऽऽ	ऽ न ग ई ऽ
x	o	२		o	३		४

मम मप-,-	मध सां	रैन-,- ध,पध	पपम,- मप-,- पगप	ग रे सा
अब ऽ-ऽऽ	दिन ऽ	आऽऽऽ ऽऽऽ	योऽऽऽ ऽऽऽऽऽऽ	रे ऽ
x	o	२	o	३

साममप,पधधनि	-ध, -प
अेऽऽऽऽऽऽऽ	ऽ नंऽ द
४	

अंतरा

मप -म, ध	धनिसां,- सां
तोरा ऽमुख	दे ऽऽऽ ख
३	४

रूसां, --	सांसां निरूँ,--	निध पध	पपम,-- मप,-- पगप	गरे,-- सा
न ऽ ऽ ऽ	सब ऽ ऽ ऽ ऽ	मिलि ऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यो ऽ ऽ हैं
x	o	२	o	३

-सारे, सांसा म
ऽ स ऽ ब ऽ ऽ न
x

म मम	मप,--	नि ध	सां रूँ नि	ध, पध पपम,--	मप,-- पगप गगरे,-- सा
को उठि	ऽ ऽ ऽ ऽ	दीज्यो	ऽ दर	स ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ज ऽ ऽ ऽ ऽ
x	o	२	o	३	

धपपमप, मपधनि--	-ध-प
ऽे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ न ऽ द
x	

राग - भटियार, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

दीज्यो बधाई, सब मिलि आज आप
 बनरा बनी के घर आयो आज ।
 सब घर आनंद बरसत
 मंगल सूर सब घर आज बाजत ॥

स्थाई

— म — प, धनि, घ
 ऽदी ऽज्योऽऽब

ध प म —, — | प — रे नि घ | प ध प म —, म | प ग, रे सा, — म — प ध नि, घ |
 धाऽऽऽऽ | ई ऽ स ब मि | लिआऽ ऽ ऽ ज | आऽऽ प दी ऽज्योऽऽब |
 x २ ० ३

ध प म —, — | प — रे नि घ | प, प ग रे सा | म, — म — म प ध —, प |
 धाऽ ऽ ऽ | ई ऽ स ब मि | लिआऽ ऽ ज | बऽ न ऽ रा ऽ ऽ ब |
 x २ ० ३

प — | नि ध नि प प ध | प ध म म | प ग, रे सा, — म — प, ध नि घ |
 नी ऽ | केऽ घऽ रआ | योआ ऽ ज | आऽऽ प दी ज्यो ऽ ऽ ब |
 x २ ० ३

अंतरा

— — मे॑ ध — मे॑ ध
स॒ ब घ र
३

सां —	सां — सां	गं रे॑ सां सां	मे॑ — ध — मे॑ — ध —
आ ऽ	नं ऽ द	ब र स त	स॒ ब ऽ घ ऽ र ऽ
x	२	०	३

सां —	सां — सां	गं रे॑ सां सां	सां — सां — सां
आ ऽ	नं ऽ द	ब र स त	मं ऽ ग ऽ ल
x	२	०	३

रे॑नि धप	नि ध नि प प ध	प ध — म	प ग, रे॑ सा — म — प, ध नि ध
सू॒ र स॒ ब	घ र आ ऽ ज बा	ऽ ज ऽ त	आ ऽ ऽ प दी ज्यो ऽ ऽ ब
x	२	०	३

राग - भटियार, ताल - त्रिताल, लय - मध्य

प्रात भयो रवि के किरन आयो हैं
 ऐसो लगत सब बन पीत वसन पहनायो ।
 छायो किरनबिंब बही सरितापे
 ऐसो लगत सजत पीत हेम
 मिलन चली सागर ॥

स्थाई

- म - प म	प ध निरिं निनि	ध म ध प
प्रा ऽत भ	यो र वि ऽ के ऽ	ऽ कि र न
२	०	३

प - म -	म, म - प म	प ध नि धध	प म ध प
आ ऽ ऽ ऽ	यो, प्रा ऽत भ	यो र वि के ऽ	ऽ कि र न
×	२	०	३

प - म -	मप - पग प	ग रे सा -	-, म ध सां
आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यो ऽ हैं ऽ	ऽ, ऐ सो ल
×	२	०	३

सां सांनि रूनि निध	ध प प, धध पम	ध प नि ध	साम मप पध निध
ग त ऽ स ऽ ब ऽ	ब न पी ऽ ऽ ऽ ऽ	त व स न	पे ऽ हे ऽ ना ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३

प मप ग रे	सा, म - प म	प ध नि धध	प म ध प
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यो, प्रा ऽत भ	यो र वि के ऽ	ऽ कि र न
×	२	०	३

अंतरा

मं घ सां सां	सां सां - सां
छा यो कि र	न बि ङ ब
२	०

सां सां सां सां	सांनि रे सां -	गं - रे - सां	सां सां रे नि
ब ही स रि	ता ङ पे ङ	ऐ ङसो ङ ल	ग त स ज
×	२	०	३

ध - प ध म	प - प मनि	धसां निरे नि ध	पध पध मप मप
त ङ पी ङ त	हे ङ म मि ङ	ङ ङ ल न	च ङ ली ङ सा ङ ङ
×	२	०	३

ग रे सा म	- म म प	- ध नि धध	प म ध प
ङ ग र प्रा	ङ त भ यो	ङ र वि के ङ	ङ कि र न
×	२	०	३

प - ग रे	सा
आ ङ ङ ङ	यो
×	२

राग - भटियार, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

म्हार कंथा बिदेसा जो पतिया न आयो ।
निसदिन बाट तकत, आस जिया पिया मिलन
बिरहन सह नहि जाय ॥

स्थाई

सा सा
म्हा रु
४

घ -	- प	- प	प - ग	- रे	सा सा
कं ऽ	ऽ था	ऽ बि	दे ऽ सा	ऽ जो	म्हा रु
x	०	२	०	३	४

सा म	- प	- प	धनि धध	पध पप	म पध
प ति	ऽ या	ऽ न	आऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	यो ऽऽ
x	०	२	०	३	४

घ -	- प
कं ऽ	ऽ था
x	०

अंतरा

मे ध	- धनि	सां सां	सां -	सांनि रे	सां सां
नि स	ऽ दिऽ	ऽ न	बा ऽ	टऽ त	क त
x	०	२	०	३	४

सां -	सां रे	नि -	नि ध	- म	प प
आ ङ	स जि	या ङ	पि या	ङ मि	ल न
x	०	२	०	३	४

रे नि	सां ध	नि प	ध म	मम पध	नि ध
दि र	ह न	स ह	न हि	जाङ ङङ	ङ य
x	०	२	०	३	४

ध -	- प
कं ङ	ङ था
x	०

राग - भटियार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

कत्तान् धा धा तदानी तदानी ।
 तन नित तदानी तदानी तदानी ।
 तन नित तदानी तार दानी तदानी
 नित्त दानी तदानी तदानी तदानी ॥

स्थाई

- म म प	- प ध नि ध
क त्तान् धा	ऽ धा ऽ ऽ त
०	३

ध - प -	- ध प म	- प म ध	प नि ध ध
दा ऽ नी ऽ	ऽ त दा नी	, त न नि	त त दा नी
x	२	०	३

- नि प प	- ध म म
त दा नी	ऽ त दा नी
x	२

अंतरा

मं ध मं ध	- सां सां सां
त न नि त	ऽ त दा नी
०	३

सां - सां सां सां	नि रें सां सां	रें नि सां थ	- नि ध ध
ता ऽ र दा नी	ऽ त दा नी	नि त दा नी	ऽ त दा नी
x	२	०	३

- नि प प	- ध म म
ऽ त दा नी	ऽ त दा नी
x	२

राग - अहिर भैरव, ताल - झपताल, लय - मध्य.

कैसे बताऊँ मैं तोहे
 सूर देत जो आनंद मोहे मना ।
 कह ना सकत, मिले जो आनंद
 जो जाने बोही ले सकत ॥

स्थाई

— — ग मध—, प
कै से ऽ ब

३

म —	मप, प —पग —पम	ग ^२ ग ^२	सा, धपम गमगमपधनिसां —धप
ता ऽ	ऊँऽऽ ऽऽऽ ऽमैऽ	तो ऽ	हे, कैऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ से ब
x	२	०	३

म —	मप, प —पग —पम	ग ^२ ग ^२	सा — — रे
ता ऽ	ऊँऽऽ ऽऽऽ मै ऽ	तो ऽ	हे ऽ ऽ सू
x	२	०	३

सा ^३ नि ^३	नि ^३ सा, — सा	ग —म	प — प
र ऽ ऽ	दे ऽ ऽ त	जो ऽआ	नं ऽ द
x	२	०	३

ध,पम—	प धध— निनि—	सां —रसां	सांनि, धनि पग मध—प
मो ऽऽ ऽ	हे ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽमऽ	नाऽऽऽ ऽकै सेऽब
x	२	०	३

अंतरा

—म धप,प मम
क हेऽना ऽस
३

धनि,सां —	सां — रे	सांनि,ध —	ध निसां— सां
क ऽऽ ऽ	त ऽ ऽमि	ले ऽऽ ऽ	जो ऽऽऽ ऽआ
x	२	०	३

रे रे	निरे— सां —प	सां सांघ,नि	प — —प
ने ऽ	ऽ ऽ द ऽजो	जा ऽऽऽ	ने ऽ ऽवो
x	२	०	३

ध,पम —	प ध नि	सां — रेसां	सांनि धनि पग मध—प
हो ऽऽ ऽ	ले ऽ ऽ	ऽ ऽसऽ	कऽ ऽऽ तकै सेऽऽब
x	२	०	३

राग - अहिर भैरव, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आजा बेगी आज्जा मोरा पिया
तोरे बिन चैन ना परत मैका ।
सैया तुम मोहे ना बिसरायो
दिन दिन मेरो मन झरन लागे ॥

स्थाई

---	रे ग	मप मग	रेसा नि
	आऽ	ऽऽ जाऽ	बेऽ गि
०		३	

रे ---	सा - रे ग	म प - प	ध नि सां -
आ ऽ ऽ ऽ	जा ऽ मो रा	पि या ऽ तो	रे बि ऽ न
×	२	०	३

धप मप म पग	- ग म पम	रे - सा रे ग	मप मग रेसा नि
चैऽ ऽऽ न नाऽ	ऽ प र तऽ	मै ऽ का आऽ	ऽऽ जाऽ बेऽ गी
×	२	०	३

अंतरा

---	म	ध पम प म
	सै	या तुऽ ऽ म
०		३

धनि सां सां -	रेसांसां नि नि सारि	रें - सां सां	नि ध प म
मोऽ ऽ हे ऽ	नाऽऽ ऽ बि सऽ	रा ऽ यो दि	न दि ऽ न
x	२	०	३

प ध नि सां	- ग ग पग	रें - सा रें ग	मप मग रेसा नि
मे रो म न	ऽ झ र नऽ	ला ऽ गे आऽ	ऽऽ जाऽ बेऽ गी
x	२	०	३

राग - अहिर भैरव, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

रे बलमवा, सुरत दिखा दे
करत तोरी याद ।
नीद न आवत, तोरे कारन
तरसाय रही मै तो करत याद ॥

स्थाई

सां -	- धप	म म
रे ऽ	ऽ बऽ	ल म
०	३	४

म -	प -	ध नि सां	सां -	- धप	म म
वा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	रे ऽ	ऽ बऽ	ल म
x	०	२	०	३	४

धप मग	रेग मप	धनि सारि	सां -	- धप	प म
बाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	रे ऽ	ऽ बऽ	ल म
x	०	२	०	३	४

म -	- पमम	ग -	गम प	म रे	- सा
वा ऽ	ऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ	सुऽ ऽ	र त	ऽ दि
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- म	प -	ध नि	सां -
खा ऽ	ऽ दे	ऽ क	र ऽ	त तो	री ऽ
x	०	२	०	३	४

रे	रेसां	निसां सां	सांनि धनि	सां -	- धप	प म
या	ॐ	ॐ ॐ द	ॐ ॐ ॐ	रे ॐ	ॐ बॐ	ल म
x	०	२	०	३	४	

अंतरा

सां -	- ध	- नि
नी ॐ	ॐ द	ॐ न
०	३	४

रे -	- सां	- सां	ध -	धनि निसां	सरि रेगं
आ ॐ	ॐ व	ॐ त	तो ॐ	रे ॐ ॐ	ॐ ॐ
x	०	२	०	३	४

रे सां	- सां	- सां	सां सां	ध निप	म प
का ॐ	ॐ र	ॐ न	त र	सा ॐय	र ही
x	०	२	०	३	४

म -	- प	- प	ध -	- नि	सां -
मै ॐ	ॐ तो	ॐ क	र ॐ	ॐ त	ॐ ॐ
x	०	२	०	३	४

निसां निसरिसां	- धनि	धनिसानि -	सां -	- धप	म म
या ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ द ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ	रे ॐ	ॐ ब ॐ	ल म
x	०	२	०	३	४

राग - रामकली, ताल - झपताल, लय - मध्य

सनम काहे तुम अब तक न आयो
बलम तोरे कारन जागी सारी रैन ।
जैसे खायो पान वैसे भयो नैन
सारी रैन बहत मोरे नैन ॥

स्थाई

- धृ धृ |
सनम्

प - | म प ग म - प प | म^१ म^१ प धृ | नि, धृ प म^१ प - प म ग म - ग^१ म |
का ऽ हे ऽ ऽ ऽ तु म | अ ब त क | न आ ऽ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽ ब लम् |
x २ ० ३

रे रे सा | धृ धृ प | म धृ नि सां | म^१, प धृ प धृ नि धृ, प म प ग म, धृ धृ |
तो ऽ रे का र न | जा गी सा री | रे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न ऽ ऽ ऽ स नम् |
x २ ० ३

अंतरा

- ग म धृ - धृ |
जै से खा ऽ यो

राग - देवगंधार, ताल - झपताल, लय - मध्य

हम बेईमान बनियो है
 धन और नाम चाहत हम
 तप और साधन खो बैठे ।
 बहिरंग पे ध्यान सब, अंतरंग भूलि गयो है ।
 तप और साधन खो बैठे ॥

स्थाई

- म म प सां
ह म बै ङ
३

नि धि	प - - नि	ध नि	ध नि	प, ध म	न म प सां
मा ङ	न ङ ङ ब	न्यो ङ	ङ ङ	है ङ ङ	ह म बै ङ
x	२	०		३	

नि धि	प म प नि प गु	सा रे - सा	रे - नि - सा - रे
मा ङ	न ब ङ नि ङ यो	ङ ङ ङ है	ध ङ न ङ औ ङ र
x	२	०	३

ग -	म - म प ध प	गु गु रे सा	प, ध प गु रे - सां
ना ङ	म ङ चा ङ ङ ङ	ह त ह म	त ङ प ङ औ ङ र
x	२	०	३

सां -	ध प नि ध	नि ध नि ध	प ध म म प सां
सा ङ	ध न खो ङ	बै ङ ङ ठे	ङ ङ ह म बै ङ
x	२	०	३

अंतरा

- म प ध ध ध
ब हिरं ग पे
३

सां -	सां - सां	नि ध नि ध पम	प म प ध नि सां	सां म	प ध ध ध
	न ऽ ऽ	स ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ब ब	हिरं ग पे
x	२	०	३	३	३

सां -	सां सां सां	ध ध	ध धसां सां
	न स ब	अं त	रं ऽ ऽ ग
x	२	०	३

सां, रें रें	सां नि	- सां - - रें सां	ध प	प, ध प	गुं रें	- सां
भू ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ लि ऽ ग ऽ ऽ	यो है	त ऽ प	ऽ औ	ऽ र
x	२	०	३	३	३	३

सां -	ध प नि ध	नि ध नि ध	प ध म म	प सां
	सा ऽ ध न खो ऽ	बै ऽ ऽ ठै	ऽ ऽ ह म बै ऽ	ऽ
x	२	०	३	३

राग - देवगंधार, ताल - एकताल, लय - द्रुत

जारे जारे काहेको सताओ ललुआ
 खिलौने कित प्रकार चाहे तोहे बताओ ।
 चाहे जो जो ना देऊँ, लेहो जो मैं देऊँ
 और न मांगो, समझदार तुम, काहेको सताओ ॥

स्थाई

— म	प सां
जा	रे ङ
३	४

नि ध	नि ध	प ध	म प - ग	— रे	सा रे
जा ङ	ङ रे	ङ ङ	का ङ हे ङ	ङ को	ङ स
×	०	२	०	३	४

ग —	— म	— —	प — प	प म	प सां
ता ङ	ङ ओ	ङ ङ	ल ङ लु	आ जा	रे ङ
×	०	२	०	३	४

नि ध	नि ध	प ध	म प - ग	— रे	सा रे
जा ङ	ङ रे	ङ ङ	का ङ हे ङ	ङ को	ङ स
×	०	२	०	३	४

ग —	— म	— —	प ध प	गं रे	— सां
ता ङ	ङ ओ	ङ ङ	खि ङ लौ	ङ ने	ङ ङ
×	०	२	०	३	४

नि सां	रें सां धृ	प प	म प - गु	- रे	सा रे
कि त	प्र ऽ का	ऽ र	चा ऽ हे	ऽ तो	हे ब
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प - प	प म	प सां
ता ऽ	ऽ ओ	ऽ ऽ	ल ऽ लु	आ जा	रे ऽ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

म प	- धृ	- धृ	धृ सां	- सां	- सां
चा हे	ऽ जो	ऽ जो	ना ऽ	ऽ दे	ऽ ऊं
x	०	२	०	३	४

नि सां	नि सां	- रें सां	धृ -	- प	- -
ले हो	ऽ जो	ऽ मैं ऽ	दे ऽ	ऽ ऊं	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

म प नि सां	रें गुं रें	सां सां	धृ -	प म	प सां
औ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ र	ऽ न	मां ऽ	गो स	म झ
x	०	२	०	३	४

नि ध	नि धृ	प धृ	म प - गु	- रे	सा रे
दा ऽ	र तु	ऽ म	का ऽ हे	ऽ को	ऽ स
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प - प	प म	प सां
ता ऽ	ऽ ओ	ऽ ऽ	ल ऽ लु	आ जा	रे ऽ
x	०	२	०	३	४

राग - सालग बराळी, ताल - झपताल, लय - मध्य

सजन दरस पाऊँ मै कैसे
 दिन-रैन तोरे मिलन लागी आस, सुरत दिखा दीज्यो ।
 नित तेरो ध्यान करत हूँ
 आओ रे सुरत दिखा दीज्यो ॥

स्थाई

नि घ	प गु	प ध
स ज	न द	र स
३		

नि -	ध प, -	प गु - गु	गु गु रे, सा रे गु - सा	सा - रे	सा, रे गु - - गु
पा ङ	ऊँ ङ ङ ङ ङ	मै	कै ङ ङ ङ ङ ङ	से	दि ङ न ङ रै ङ ङ न
x	२		०	३	

- रे गु	प प प	गु प	ध, धप	गु प ध नि	सां
तो रे	मि ल न	ला गी	आ ङ ङ	ङ ङ ङ ङ	ङ
x	२	०	३		

सां नि - ध	- प	- प गु -	गु, - रे	- सा - सा	नि घ प गु प ध
स सु ङ र	ङ त	ङ ङ ङ ङ	दि ङ खा	ङ दी ङ ज्यो	स ज न दर स
x	२		०	३	

अंतरा

गु, - प - ध - नि सां -
नि ऽ त ऽ ते ऽ रो ऽ ऽ
३

सां -	सां रे सां सां, नि	प नि ध	- गुं - रे - सां
ध्या ऽ	न क र ऽ ऽ	त ऽ हूँ	ऽ आ ऽ ओ ऽ रे
x	२	०	३

- नि - ध	- प प गु - गु गु रे	- सा - सा	नि ध प गु प ध
सु ऽ र	ऽ त ऽ ऽ ऽ दि ऽ खा	ऽ दी ऽ ज्यो	स ज न द र स
x	२	०	३

राग - सालग वराळी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

लेता जा लेता जा लेता जा संदेसा
 पथकवा पिया जो मोरा देसा ।
 दिन दिन मेरो मन झरन लागे
 ये है हाल, बता दीज्यो,
 पथकवा, पिया जो मोरा देसा ॥

स्थाई

-- सा सा ले ता २	सारे रेगु गु गु जाऽ ऽऽ ले ता ०	प - प धनि जा ऽ ले ताऽ ३
------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

धध पप गु गु जाऽ ऽऽ ऽ सं x	रे सा - गु दे सा ऽ प २	प ध नि - थ क वा ऽ ०	- धप पगु गु ऽ पिऽ याऽ जो ३
---------------------------------	------------------------------	---------------------------	----------------------------------

- गुरे रे सा ऽ मोऽ रा दे x	- सा सा सा ऽ सा ले ता २	सा रे रे गु जाऽ ऽऽ ०
----------------------------------	-------------------------------	----------------------------

अंतरा

गु दि	गु प - ध न दि ऽ न ३
----------	---------------------------

निसां सां सां सां मे ऽ रो म न x	- नि सरि रे ऽ झ रऽ न २	रे गु रे रे - सां गु लाऽऽऽ ऽ मे ये ०	रे - सां - है ऽ हा ऽ ३
---------------------------------------	------------------------------	--	------------------------------

सां ध प -	गु - गु गु	प ध नि -	- धप पगु गु
ल ब ता ऽ	दी ऽ ज्यो प	ध क वा ऽ	पिऽ याऽ जो
x	२	०	३

- गुरे रे सा	- सा सा सा	सारे रेगु
ऽ मोऽ रा दे	ऽ सा ले ता	जाऽ ऽऽ
x	२	०

राग - ललित, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सदारंग अदारंग, तनरंग मनरंग सबरंग

रचनाकार को प्रणाम ।

रचना के अलग रंग रूप

प्रेमपिया प्राणपिया गुनीदास

शोकपिया सब तुम

रचनाकार हो महान ॥

स्थाई

	---	सां		सां -	१ ध्रु	१ म ध्रु		ध्रु नि	नि रे	नि म	
		स		दा ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ		ग ऽ	अ ऽ	दा ऽ	
		२		०				३			

ध्रु -	१ म -		म -	म म		-	म म -		१ म रे	१ ग ग म -	
रे ऽ	ऽ ऽ		ऽ ऽ	ग त		ऽ न	रे ऽ		ग म	ऽ न	ऽ ऽ
×			२			०			३		

१ म -	१ म ध्रु		१ म -	ग रे		सा ध्रु	ध्रु ध्रु		नि ध्रु	ध्रु म -	
रे ऽ	ग स		ब ऽ	रे ऽ		म र	च ना		ऽ का	ऽ ऽ	ऽ ऽ
×			२			०			३		

ध्रु सां -	नि		१ म -	ध्रु सां		सां -	१ म ध्रु	१ म ध्रु		ध्रु नि	नि रे	नि म	
र को	ऽ प्र		पा ऽ	म स		दा ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ		ग ऽ	अ ऽ	दा ऽ	
×			२			०				३			

अंतरा

--- धृ	धृ धृ नि धृ धृ	म धृ सां सां
र	च ना ऽ के ऽ	ऽ अ ल ग
२	०	३

सां -- सां	सां - सां धृ	- धृ धृ सां -	- धृ नि रें
रं ऽ ऽ ग	रू ऽ प प्रे	ऽ म पि या ऽ	ऽ प्रा ण पि
x	२	०	३

रें -- रें	नि धृ - धृ	धृ धृ मं ग मं धृ	- धृ - मं
या ऽ ऽ गु	नी दा ऽ स	शो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ क ऽ पि
x	२	०	३

म -- म	ग रें - सा	- धृ धृ धृ	नि धृ धृ मं -
या ऽ ऽ स	ब तु - म	ऽ र च ना	ऽ का ऽ ऽ ऽ
x	२	०	३

धृ सां - नि	म - धृ सां	सां - म धृ म धृ	धृ नि नि रें नि म
र ह्यो ऽ म	हा ऽ न स	दा ऽ रं ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ दा ऽ
x	२	०	३

राग - आसावरी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

ए मोरे आँगनमाँ
कगवा बोलन लागे आज ।
भइला सगुन आलेरी
देत खबर पिया आवन, आज ॥

स्थाई

---	धम	धप निधु	विधु प
	एउ	SS SS	मो रे
०		३	

सां ---	नि सरिं, सां	धु प - नि	धु प धु म
आँ S S S	ग न S S	माँ S S क	ग वा S बो
x	२	०	३

प गु रे सा	धुपमप	निसरिंगुं	रै सांनि-	सरिं,सां धु प धु म	धुप निधु	धु प
ल न ला गे	आSSS	SSSS S	SSS	SSS ज S एउ	SS SS	मो रे
x	२		०		३	

अंतरा

---	म	प वि धु - वि धु
	भ	इ ला S स
०		३

राग - देसकार, ताल - रूपक, लय - मध्य.

अब तुम म. तो अरज करत मैं
पिया अब सौतन घर ना जाओ ।
रतिया अंधेरी, चमकत बिजली
जिया डर लागे अब ना जाओ ॥

स्थाई

सा धप	—ध सां
अ बऽ	ऽतु म
२	३

सां — धप—	— गप	—प ध—	पग—	गरे,सा	सा	सा रे	ध सा
मा ऽ नोऽऽ	ऽ अर	ऽज कऽ	रऽऽ	तऽऽ	मैं	पि या	अ ब
×	२	३	×			२	३

ध प ध	ध सां	धसां रेगं,रे	सां — धप—	सा धप	—ध सां
सौ त न	घ र	ऽना ऽऽऽ	जा ऽ ओऽऽ	अ बऽ	ऽतु म
×	२	३	×	२	३

अंतरा

ग प	प धसां,ध
र ति	या ऽऽऽ
२	३

सां सां सां	घ सां	सां रेसां	सां सां	घ प	ग प	घ सां
अं धे री	च म	ऽक ऽत	बि	ज ली	जि या	ऽऽ र
x	२	३	x		२	३

सां सां-प	ग प	-घप	ग रेसा-सा	सा घप	-घ सां
ला ऽऽऽ गे	अ ब	ऽ नाऽ	जा ऽऽऽ ओ	अ बऽ	ऽतु म
x	२	३	x	२	३

राग - देसकार, ताल - रूपक, लय - द्रुत.

जा जा तोसे नहीं बोलुँगी सैया
 हमें ना बुलाओ, हमें ना तरसाओ
 जाओ जाओ पास न आओ रे सैया ।
 मैं तो जागी सारी रैन, तोरे संग छैला
 अब ना छेडो मोरी निंदिया
 थाकी हूँ मैं सैया ॥

स्थाई

सां - सां	सा -	प ध सां	ध - -	ध -	- -
जा ऽ ऽ	जा ऽ	तो से ऽ	ना ऽ ऽ	ही ऽ	ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

सां ध प ग	प -	- -	प ध ध -	रें सां सां ध	सां प ध
बो लुँ ऽ ऽ	गी ऽ	ऽ ऽ	सैं ऽ ऽ ऽ	या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

प प -	प -	प ध प	ग ग रे सा	सा -	- -
ह में ऽ	ना ऽ	ऽ ऽ बु	ला ऽ ऽ ऽ	ओ ऽ	ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

सा रे -	ध -	सा सा	ध - -	धपप ग	ग रेसा
ह में ऽ	ना ऽ	त र	सा ऽ ऽ	ओ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

ग प -	ध -	ध -	सां - -	सां -	सां -
जा ओ ऽ	जा ऽ	ओ ऽ	पा ऽ ऽ	स ऽ	न ऽ
x	१	२	x	१	२

प सां ध -	ग -	प -	प - -	पपध सारिगं	रें सां -
आ ऽ ऽ ऽ	ओ ऽ	रे ऽ	सैं ऽ ऽ	याऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

अंतरा

ग - प -	ध -	ध -	सां सां -	सां -	सां -
मैं तो ऽ ऽ	जा ऽ	गी ऽ	सा री ऽ	रै ऽ	न ऽ
x	१	२	x	१	२

ध सां सां रें रें गं	गं रें सां सां	ध -	रें सां -	सां -	ध -
तो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ	सं ग ऽ	छै ऽ	ला ऽ
x	१	२	x	१	२

सां सां सां	प ध प	ध सां ध	ध ध -	ध -	- -
अ ब ना	छे डो ऽ	मो री ऽ	नि दि ऽ	या ऽ	ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

ध प -	ग रे सा	सा -	प - -	पपध सारिगं	रें सां -
धा की ऽ	हूँ ऽ ऽ	मैं ऽ	सैं ऽ ऽ	याऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ
x	१	२	x	१	२

राग - देसकार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

नितदानी तारे तारेदानी, तारेदानी
 नितदानी तादानी तादानी तादानी ।
 द्रुतन तारेदानी दीम् दीम्
 तारेदानी तदानी तदानी तदानी ॥

स्थाई

सां सां प ध
नि त दा नी
३

सां - - -	धप - ग प	प ध सां ध -	सां सां प ध
ता ऽ ऽ ऽ	रेऽ ऽ ता रे	दाऽ ऽ ऽ नी ऽ	नि त दा नी
x	२	०	३

सां - - -	धप - सां सां	प सां धप ग प धसां	सां सां प ध
ता ऽ ऽ ऽ	रेऽ ऽ ता रे	दाऽ ऽ ऽ नीऽ ऽ ऽ	नि त दा नी
x	२	०	३

सां - - -	धप - प धसां	ग प - सां	सां प ध रे
ता ऽ ऽ ऽ	रेऽ ऽ ता रेऽ	दा नी ऽ ता	रे दा नी नि
x	२	०	३

सांसां प ध सां	सां सां ग प	प ध प ध
त ऽ दा नी ता	दा नी ता दा	नी ता दा नी
x	२	०

अंतरा

प	ध प प धसां
दृ	त न ता रेऽ
	३

ध — — —	ध — सां प	सां ध — सांरे	गंरे सां — धप
दा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ दी म्	दी म् ऽ ताऽ	रेऽ दा ऽ नीऽ
×	२	०	३

ग प ग प	प ध प ध	प सां प ध
त दा ऽ नी	त दा ऽ नी	त दा ऽ नी
×	२	०

राग - देसकार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रूठनेवाले फेर काहे तू आयो, आयोरे
जानत हूँ तो तेरो रे झूठो राग ।
सच करत प्रीत वोही रूठ जात
जानत मैं तोरी प्रीत और राग ॥

स्थाई

-- साग --ग रूऽ ऽठ	प ध सां सां ने वा ले फे	--सां प धसां ध ऽर का हेऽ तू
२	०	३

सां ध - ध सांघ आ ऽ यो आऽ	धप ग साग --ग योऽ रे रूऽ ऽठ	प ध सां सां ने वा ले फे	--सां प धसां ध ऽर का हेऽ तू
x	२	०	३

ध - ध - आ ऽ यो ऽ	-- धसां धसां ऽ ऽ जाऽ ऽऽ	प ध सां रें न त हूँ तो	-- गेरें सांसां ध ऽ तेऽ रोऽ रे
x	२	०	३

- सां सां पसां ऽ झू ठो राऽ	धप ग साग --ग ऽऽ ग रूऽ ऽठ	प ध सां सां ने वा ले फे	--सां प धसां ध ऽर का हेऽ तू
x	२	०	३

अंतरा

— — ग प	ध सां ध सां	— सां सारिं सांसां
स च	क र त प्री	ऽ त वोऽ ही ऽ
२	०	३

— प ध सांथ	— ध सारिं गंरें	सां सां सां ध —	सां सां प ध प
ऽ रू ठ जाऽ	ऽ त जाऽ ऽऽ	न त मै ऽ	तो री प्रीऽ ऽ
×	२	०	३

ध सां सां पसां	धप ग साग —ग	प ध सां सां	—सां प धसां ध
त औ र राऽ	ऽऽ ग रूऽ ऽठ	ने वा ले फे	ऽ र का हेऽ तू
×	२	०	३

राग - देसकार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जाने दे जाने देरे बलमा
 राखो ना मनमा कल जो बतिया ।
 धरो ना अब राग पिया रे
 करत अरज बोलौ ना रे
 राखो ना मनमा कल जो बतिया ॥

स्थाई

सा	ध प ध सां
जा	ने दे जा ने
	३

सां - - -	धपप ग प धसां	सांध पप ग सा	ध प ध सां
दे ऽ ऽ ऽ	रेऽऽ ऽ ब लऽ	माऽ ऽऽ ऽ जा	ने दे जा ने
x	२	०	३

सां - - धपप	- ग प गरे	सा सा ध सा	- ध प ध
दे ऽ ऽ रेऽऽ	ऽ ब ल माऽ	ऽ रा खो ना	ऽ म न मा
x	२	०	३

- सां ध सां	- ग प पध	पधसांध - पग सा	ध प ध सां
ऽ क ल जो	ऽ ब ति याऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ जा	ने दे जा ने
x	२	०	३

अंतरा

सा	ग प धसां ध
ध	रो ना अऽ ब
	३

सां - - -	सां ध - सां रे	गरे सांसां - सां	ध सां - ध
रा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ पि या	रेऽ ऽ ऽ ऽ क	र त ऽ अ
x	२	०	३

प ध - ग	प ग ग रे सा सा	- सा ध सा	- ध प ध
र ज ऽ बौ	लौऽ नाऽ ऽ रे	ऽ रा खो ना	ऽ म न मा
x	२	०	३

- सां ध सां	- ग प प ध	पधसांध - पग सा	ध प ध सां
ऽ क ल जो	ऽ ब ति याऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ जा	ने दे जा ने
x	२	०	३

राग - देसकार, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

कुहू कुहू कूक करत कोयलिया
 बेचैन मन मोरा घर नाही रसिया ।
 करो ना पुकार अरी ओ कोयलिया
 कूक सुन कलेजवा अकुलाय, घर नाही रसिया ॥

स्थाई

सा घ	प घ	सां -
कु हू	ऽ कु	हू ऽ
०	३	४

सांघ पप	घसां सांघ	पप ग	सा ग	- प	-घ सां
कूऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ क	कु हू	ऽ कु	हू ऽ
×	०	२	०	३	४

घ -	- घ	- -	सां सां	- घ	सांघ पप
कू ऽ	ऽ क	ऽ ऽ	क र	ऽ त	ऽऽ ऽऽ
×	०	२	०	३	४

प घ	प ग रे	ग रेसा	सा रे	- घ	सा सा
को य	लि याऽ	ऽ ऽऽ	बे ऽ	ऽ चै	ऽ न
×	०	२	०	३	४

प -घ	- ग	- प	सां सां	- घ	सांसां घप
म ऽन	ऽ मो	ऽ रा	घ र	ऽ ना	हीऽ ऽऽ
×	०	२	०	३	४

प-ध	सांघ सांघ	पग-	प-ध	सां प	-ध सां
र ङसि	ऽऽ याऽ	ऽऽ ङ	कु ङहू	ऽ कु	हू ङ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग प	- प	धसां ध	सां -	- सां	--
क रो	ऽ ना	ऽऽ पु	का ङ	ऽ र	ऽ ङ
x	०	२	०	३	४

सां सां	- पसां	ध सां	प ध	ग प	--
अ री	ऽ ओऽ	ऽ ङ	को य	लि या	ऽ ङ
x	०	२	०	३	४

ध-	प ध	- प	ग ग	पग गरे	सा -
कू ङ	क सु	ऽ न	क ले	जऽ वाऽ	ऽ ङ
x	०	२	०	३	४

सा ग	- प	ध ध	सां सां	- ध	सांसां धप
अ कु	ऽ ला	ऽ य	घ र	ऽ ना	हीऽ ऽऽ
x	०	२	०	३	४

प-ध	सांघ सांघ	पग-	प-ध	सां प	-ध सां
र ङसि	ऽऽ याऽ	ऽऽ ङ	कु ङहू	ऽ कु	हू ङ
x	०	२	०	३	४

राग - देशी, ताल - रूपक, लय - मध्य.

तोपे वारू तन मन
आज जो सुनायो, मेरे नैन भर आयो ।
लय सूर मेल अजब सुनायो
सुध राग रूप सुन, मेरे नैन भर आयो ॥

स्थाई

- रेम
तोपे
३

परे -गु सा	रे, नि -सा	-सा, मम	प - -घ	मप गुरे	- पसांनिसां
वाऽ ऽरू ऽ	तऽन ऽम	ऽन, आज	जोऽ ऽसु	नाऽ योऽ	ऽ मेऽरेऽ
x	२	३	x	२	३

निसां,- पय प	मप -गु	रे रे रेम
नैऽऽ ऽन ऽ	भर ऽआ	ऽयो तोपे
x	२	३

अंतरा

- म, -म	-घ -प
लऽय	ऽसू ऽर
२	३

सां - सां	निनि	सरिमंगं	रेंगं	रेंसां,-	निसां,-	-प	सां -सां	-सां	-प
मे ऽ ल	अज	बऽऽऽ	ऽऽ	सुऽऽ	नाऽऽ	ऽयो	सु	ऽध	ऽ रा ऽग
x	२		३		x		२	३	

सां -प -	ध पम,म	- पसांनिसां	निसां,-	पध प	मप -गु	रेरे	रेम
रू ऽप ऽ	सु ऽऽन	ऽ मेऽरेऽ	नैऽऽ	ऽन ऽ	भर ऽआ	ऽयो	तोपे
x	२	३	x		२	३	

राग - देशी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

दारा दीम् दारा दीम् दरानी
 दीम् दारा दीम् दारा दारा दीम् दारा दीम् ।
 दारा दीम् दारा दीम् दरानी
 दीम् दारा दीम् दारा दारा दीम् दारा दीम् ॥

स्थाई

रे	गु रे - गु सा	रे ति - सा प
दा	रा दी ऽम् दा	रा दी ऽम् द
	०	३

गु - रे गु	सारे - सा , सा	रे ति - सा रेम	मप पसां पध
रा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ , दा	रा दी ऽम् दा ऽ	रा ऽ दी ऽ ऽम् द
x	२	०	३

गु - रे गु	सारे - सा , ध	- ध प प ध	- ध प प प
रा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ , दी	ऽम् दा रा दी	ऽम् दा रा दा
x	२	०	३

सां सां - प म	प - गु रे सा
रा दी ऽम् दा	रा ऽ दी म् दा
x	२

अंतरा

म	म प -प घ	घ प -प सां
दा	रा दी ऽम् दा	रा दी ऽम् द
	०	३

सां - - प	ध ध प , गुं	-गुं रे सां सां	-सां प प प
रा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ , दी	ऽम् दा रा दी	ऽम् दा रा दा
x	२	०	३

सां प -ध म	प रे -गु सा
रा दी ऽम् दा	रा दी ऽम् दा
x	२

राग - बिलावल, ताल - झपताल, लय - मध्य

आज बना बन ब्याहन आयो
 घर नौबत बाजे रे ।
 सीस सेरा बिराजत
 और नयन कजरा
 सजत सज आयो रे ॥

स्थाई

साग- गप-	पधध,प -ग मप,म
आ ऽ	ऽ ज ऽऽब
०	३

ग -	गरे- गनि- सा	साग- गरे	गप- - प
ना ऽ	ब ऽ न	ब्या ऽ ऽऽ	ह ऽ न
x	२	०	३

पधध, प -	प,-प ग,-म रेग,-	प ग प ग	प - प
आऽऽऽ ऽ	यो ऽ ऽ ऽ रे ऽ	घ र	नौ ऽ ब
x	२	०	३

पपधनि सां,-नि	धप गम रेग-	साग- गप-
तऽऽऽ ऽऽऽ	बाऽ जेऽ रेऽ	आऽऽ ऽऽऽ
x	२	०

अंतरा

<p style="text-align: center;">प ध धप — गम</p> <p style="text-align: center;">सीऽऽऽ ऽसऽ</p> <p style="text-align: center;">०</p>	<p style="text-align: center;">रे, प — धनि सांनि</p> <p style="text-align: center;">ऽऽसे ऽराऽ ऽबि</p> <p style="text-align: center;">३</p>
--	--

<p>सां सां</p> <p>रा ऽ</p> <p style="text-align: center;">x</p>	<p>सां निसां— सां</p> <p>ज ऽ त</p> <p style="text-align: center;">२</p>	<p>ध नि</p> <p>औ र</p> <p style="text-align: center;">०</p>	<p>सां गरे— सां</p> <p>न य ऽ न</p> <p style="text-align: center;">३</p>
---	---	---	---

<p>सरिसांसां —</p> <p>कऽजऽऽ ऽ</p> <p style="text-align: center;">x</p>	<p>नि ध नि ध प</p> <p>रा ऽ ऽ</p> <p style="text-align: center;">२</p>	<p>सा गरे</p> <p>स जऽ</p> <p style="text-align: center;">०</p>	<p>ग प प</p> <p>त स ज</p> <p style="text-align: center;">३</p>
--	---	--	--

<p>पपधनि सां,—नि</p> <p>आऽऽऽ ऽ ऽ ऽ</p> <p style="text-align: center;">x</p>	<p>धप गम रेग—</p> <p>योऽ ऽऽ रेऽ</p> <p style="text-align: center;">२</p>	<p>साग— गप—</p> <p>आऽऽ ऽऽऽ</p> <p style="text-align: center;">०</p>
---	--	---

राग - बिलावल, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सावरिया नींद न आवत, सावरिया
 गरज गरजत अत जोर बरसत
 सावनकी बदरिया ।
 एक तो डर लागे रैन अंधेरी
 दूजे बिजली चमकत
 और बैरी बिरहा मारे कटरिया ॥

स्थाई

— — प सांसां सा व ऽ	धप मग रेग गप रिऽ याऽ ऽऽ नीऽ	— पध निसां नि ऽ दऽ ऽऽ न
२	०	३

सां — नि ध नि ध आ ऽ ऽ ऽ	प प प धप व त सा वऽ	गग रेग — सा रिऽ याऽ ऽ ग	ग रे ग प र ज ग र
x	२	०	३

प प पनि धनि ज त अऽ तऽ	निसां — सां ध जोऽ ऽ र ब	नि ध प पनि र स त साऽ	धनि प म ग ऽऽ व न की
x	२	०	३

रे ग प प ऽ ब द री	पध पध पध निध याऽ ऽऽ साऽ ऽऽ	धप मग रेग ग वऽ रिऽ याऽ नी	प पध निसां नि ऽ दऽ ऽऽ न
x	२	०	३

अंतरा

— — सा	धध पप गप धप	गम रे ग ग	प पध निसां नि
ए	कऽ तोऽ डऽ रऽ	लऽ गे ऽ रै	ऽ नऽ ऽ ऽ अं
x	२	०	३

सां — सां —	ध नि सारें गं रें	सां — ध नि	ध प साग —
धे ऽ री ऽ	दू जे बिऽ जऽ	ली ऽ च म	क त औऽ ऽ
x	२	०	३

रे ग प नि	ध नि सांनि ध	प पनि धनि प	म ग रे ग
र बै ऽ री	ऽ बि र ऽ हा	ऽ माऽ ऽऽ ऽ	ऽ रे ऽ क
x	२	०	३

प प रे गप	ग पध प सांनि	धप मग रेग ग	प पध निसां नि
ट रि या ऽऽ	ऽ ऽऽ सा व ऽ	रिऽ याऽ ऽऽ नी	द ऽऽ ऽऽ न
x	२	०	३

राग - बिलावल, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

संदेसा कैसे भेजूँ मैं,
 सैया जो बिदेसा
 कागा रूटे, भौरा रूटे
 रूठ बैठे पथकवा भी ।
 अरज करत सबनकी
 कहते हैं तकत बाट हम हमरे प्रीतमकी ॥

स्थाई

ग ग	प नि ध	— नि
सं दे	सा कै	ऽ से
०	३	४

सां सां	धनि धनि	पध पध	ध ध	नि ध	— प
भे ऽ	जूं ऽऽ	मैं ऽऽ	सै या	ऽ जो	ऽ बि
×	०	२	०	३	४

ध ग	— म	रेग —	साग गम	गम रे	ग प प
दे ऽ	ऽ ऽ	सा ऽ	काऽ गाऽ	ऽऽ ऽ	रूऽ ठे
×	०	२	०	३	४

प ध धनि	धनि प	म ग	पनि नि	ध नि	सां सां
भौऽ राऽ	ऽऽ ऽ	रू ठे	रूऽ ऽ	ठ बै	ऽ ठे
×	०	२	०	३	४

सां सां	सानि धनि	धनि प
प ध	क ऽ वाऽ	ऽऽ भी
×	०	२

आराधना / ६०

अंतरा

पध निध	धप मग	रेग प
अऽ रऽ	जऽ कऽ	रऽ त
०	३	४

ध नि	सांनि रे	सां -	निसां गंरे	सां -	ध प
स ब	नऽ की	ऽ ऽ	कऽ हऽ	ते ऽ	हैं ऽ
x	०	२	०	३	४

सां सां	सांनि ध	नि प	पध ध	ध प	म ग
त क	तऽ बा	ऽ ट	हऽ म	ह म	रे ऽ
x	०	२	०	३	४

पसां निसां	धनि धनि	पध पध
प्रीऽ ऽऽ	तऽ मऽ	कीऽ ऽऽ
x	०	२

राग - देवगिरी बिलावल, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जाने दे लंगरवा मैका
 बिनती करत हूँ छांड दे मोहे ।
 पनिया भरन मै चली जात
 अब न करो हमसंग बरजोरी
 पाँव परू मै, छांड दे मोहे ॥

स्थाई

सा - रे ग रे	सा - ध प
जा ऽने ऽ दे	लं ऽ ग र
०	३

ग - - -	- - ग रे	ग ग प प	ध नि सां -
वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मै का	बि न ती क	र त हूँ ऽ
x	२	०	३

सां - धप मम,ग	- रे ग - रे	सा - रे ग रे	सा - ध प
छां ऽ डऽ देऽऽ	ऽ मोऽ ऽ हे	जा ऽने ऽ दे	लं ऽ ग र
x	२	०	३

अंतरा

ग प - नि	ध नि सां सां
प नि ऽ या	ऽ भर न
०	३

नि - रे गं रे	सांनि ध - प	ध नि सां रे	सां - ध प
मै ऽऽ ऽ च	लीऽ जा ऽ त	अ ब न क	रो ऽ ह म
x	२	०	३

रे ग प्प म	ग रेसा सा -	- ग प प	धनि सां सां -
से ग बऽ र	जो ऽऽ री ऽ	ऽ पाँ व प	रूऽ ऽ मै ऽ
x	२	०	३

सां - धप मम,ग	- रेग - रे	सा - रे ग रे	सा - ध प
छां ऽ उऽ देऽऽ	ऽ मोऽ ऽ हे	जा ऽने ऽ दे	लं ऽ ग र
x	०	२	३





दोपहर और सांज के राग

राग - गौडसारंग, ताल - रूपक, लय - मध्य.

सैया कैसे आऊँ, आऊँ तोरे मिलन
 घन गरजत और बरसत ।
 डर लागे सैया, घर मोहे रे
 जिया तरसत मेहा बरसत ॥

स्थाई

ग म प, रे	- सा रे सा
सैँ ऽऽ या	ऽ कै ऽ से
२	३

ग - ग	सागरेम गपधप	मग, -रे -सा	ग - ग	ग रे म ग	प,पनि धनि,प
आ ऽ ऊँ	सैँऽऽऽ ऽऽऽऽ	याऽऽकै ऽ से	आ ऽ ऊँ	आऽ ऊँऽ	ऽतोऽ रेऽऽ
x	२	३	x	२	३

-पध पप,म ग	सा रेसा	-ग रेम	ग - ग	प धनिधपप	-पध पप-
ऽमिऽ लऽन ऽ	ध नऽ	ऽग रऽ	ज ऽ त	औ रऽऽऽऽ	ऽबऽ रऽऽ
x	२	३	x	२	३

म ग ग	सागरेम गपधप	मग, -रे -सा
स ऽ त	सैँऽऽऽ ऽऽऽऽ	याऽऽकै ऽ से
x	२	३

अंतरा

गरे मग	-पध पप-
डऽ रऽ	ऽलाऽ गेऽऽ
२	३

सां - सां	सां रेसां	सां गेरेमंग	पे रे - सां	सां - धप	म ग
सैं ऽ या	घ र ऽ	ऽमो ऽऽऽऽ	हे ऽ रे	जि ऽयाऽ	ऽत र
x	२	३	x	२	३

गरे म ग	प धनिधपप	पध पप	म ग ग
सऽ ऽ त	मे हाऽऽऽऽ	ऽबऽ रऽऽ	स ऽ त
x	२	३	x

राग - गौडसारंग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बदरा जा जाज्योरे

गरजत तू जा पियाके देसवा ।

पियासे बता छाँड परदेसा

तरसत जिया मोरा, बेगि आवो घरवा ॥

स्थाई

ग रे सा -
ब द रा ऽ
३

ग - - -	ग मप रे -	सा - पध पप	ग रे सा -
जा ऽ ऽ ऽ	जा ऽ ऽ ज्यो ऽ	रे ऽ आऽ जऽ	ब द रा ऽ
x	२	०	३

ग - - -	ग मप रे -	सा - ग रे	म ग पध पप
जा ऽ ऽ ऽ	जा ऽ ऽ ज्यो ऽ	रे ऽ ग र	ज त तूऽ ऽ ऽ
x	२	०	३

सां रे सांनि धप	- सां - धप	- म ग मप	ग रे सा -
जा ऽ पिऽ याऽ	ऽ के ऽ देऽ	ऽ स वा ऽ ऽ	ब द रा ऽ
x	२	०	३

अंतरा

पध पप प सां
पिऽ याऽ से ब
३

सां - - प	- नि सां रें	सां - धप -	पध पप प सां
ता ऽ ऽ छाँ	ऽ ड प र	दे ऽ साऽ ऽ	पिऽ याऽ से ब
x	२	०	३

सां - प -	नि सां रें सां	- धप ग रे	म ग पध पप
ता ऽ छाँ ऽ	ड प र दे	ऽ साऽ त र	स त जिऽ याऽ
x	२	०	३

सां रें सां -	प सां - प	- ग ग मप	ग रे सा -
मो रा बे ऽ	गि आ ऽ वो	ऽ घ र वाऽ	ब द रा ऽ
x	२	०	३

राग - मदमाद सारंग, ताल - झपताल, लय - मध्य.

कहेलादे जारे भवरा रे,
पिया मोरा जो देसा, कहियो सँदेसा ।
पूछे जो पिया तोहे रे
बता देओ, काहे छांड गयो परदेसा ॥

स्थाई

—म	पनि	निप	—रे
५क	हे५ला५	५दे	

३

म —	म प प	नि, निप	पम, म	मम	पनि	निप	—रे
जा ५	रे भ व	रा५५	५५५	रेक	हे५ला५	५दे	
x	२	०		३			

म —	म प प	निपप, म	—	मरे—	सानिसारे	—सा
जा ५	रे भ व	रा५५५	५	५५५	५५५५	५ रे
x	२	०		३		

नि सा	रेम, म — म	म म	म, पनि	मम	पनि—	प
पि या	मो५५	५ रा	जो५	५५५	दे५	५५५ सा
x	२	०		३		

म प	पनि—	निसां—	—म	प प	निपप	मम	पनि	निप	—रे
क हि	पो५५	५५५	५सँ	दे	सा५५५	५क	हे५ला५	५दे	
x	२		०		३				

अंतरा

म म	पनिपप	मम- निप	सां सां	सांनि- सारि- सां
पू छे	जोऽऽऽ	ऽऽऽ पिया	तो ऽ	हे ऽ ऽ ऽऽऽ रे
×	२		०	३

प रेंसां	सारि, रें - , सांनि सां	म पनि, प्र	प मरे- म
ब ताऽ	देऽऽ ऽ ऽ ऽ ओ	का हेऽऽ	छां ऽऽऽ ड
×	२	०	३

म प	सां नि सां सां	सां म पनिपप	मम पनिनिप - रे
ग यो	प ऽ र	दे साऽऽऽ	ऽक हेऽऽलाऽ ऽदे
×	२	०	३

राग - मदमाद सारंग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

लागेना पिहुरुवा मोरा रे मनवा ।
 कछु ना सूझत पियारे
 आरे आ तोरे बिन भयो रे
 उदास मोरा रे मनवा ॥

स्थाई

म म पसां निनि पप लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	निपपम - पनि प ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ गे
०	३

प म -- - म प म	प -- म	पनि नि सां - राऽ ऽ ऽ ऽ
x	२	० ३

निप -- रे	म मप मपनिप - न वाऽ ऽऽऽऽ ऽ	म म पसां निनि पप लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	निपपम - पनि प ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ गे
x	२	०	३

अंतरा

म म - म	पनि नि नि - क छु ऽ ना ऽऽ सू झ ऽ
०	३

सां -- -	निप नि सां सां ऽऽ पि या रे	नि सा - रे	म म प म ऽ तो रे बि
x	२	०	३

प - त्रिपि पम	पत्रि सां - रें	रेंसां त्रिसां - प	म प लि सां
न ङ भङ योङ	रेङ ङ ङ उ	दाङ ङ ङ ङ स	ङ मो रा ङ
×	२	०	३

त्रिप - - रें	म मप मपत्रिप -	म म पसां त्रिपि पप	त्रिपपम - पत्रि प
रेङ ङ ङ म	न बाङ ङङङङ ङ	लाङ ङङ ङङ ङङ	ङङङङ ङ ङङ गे
×	२	०	३

राग - मधुवन्ती, ताल - झपताल, लय - मध्य.

चलोना पिया रंगमेहेला
 टेर करत तोसे ।
 पिया तोपे मैं तनमन
 वारूँ, चेरी रहूँगी जनमकी ॥

स्थाई

— — गु म
चलो
३

प प	धपप,म	पनि,ध	ध प	म	गु गु	सारे—	रे सा	गु म
ना ऽ	ऽऽऽऽ	पिऽऽ	याऽ	०	रं ग	मेऽऽ	हेला	चलो
×	२			०	३			

प प	धपप,म	पनि,ध	ध प	रे, रेसा	निसा—	म,मगु	सागु—	म
ना ऽ	ऽऽऽऽ	पिऽऽ	याऽ	टेऽऽ	ऽऽऽ	रऽऽ	ऽऽऽ	क
×	२			०		३		

पनि,सां	धप	धपमप	—,गुसा	गु म
र ऽ ऽ	तऽ	तोऽऽऽ	ऽसेऽ	चलो
×	२			

अंतरा

— — गु म
पिया
३

पनि -	सां - सां	नि नि	सां गुं रेसां
तोऽऽ ऽ	पे ऽ मै	त न	म ऽ नऽ
x	२	०	३

रेसांनिसां -	निधपमं गु -	रे, रेसा निसा-	म, मगु सागु- म
वाऽऽऽ ऽ	रूँऽऽऽ ऽ ऽ	चेऽऽ ऽऽऽ	रीऽऽ ऽऽऽ र
x	२	०	३

पनि- सां	ध ध प	मं गु	रे सा गु म
हूँऽऽ ऽ	गी ऽ ऽ	ज न	म की चलो
x	२	०	३

राग - मधुवंती, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

नैना जल बरसन लागी
 पिया कित छिपाऊं याद तोरी मनमाँ ।
 पिया ये मै दुख कासे कहूं
 बिरह मन दिन बीत जात ॥

स्थाई

-- गु ^१ पध नैऽ ऽऽ	प - गु ^१ गु ना ऽ ज ल	नि सा गु म ब र स न
२	०	३

प - म ^१ प ला ऽ ऽ ऽ	गु सा गु म गी ऽ पि या	प प निसां ध कि त छिऽ पा	- प म ^१ प निध ऽ ऊंऽ या ऽऽ
x	२	०	३

धप म ^१ प गु दऽ तो री म	गु म ^१ गु ^१ पध न माँ नैऽ ऽऽ	प - ना
x	२	०

अंतरा

गु म ^१ - प पि गा ऽ ये	- धध प म ^१ प ऽ मैऽ दुऽ ख
०	३

सां - नि सां का ऽ ऽ से	गुं रें रें सां सां - ऽऽ कऽ हूं ऽ	नि ध ध प म ^१ बि र ह मऽ	गु गु म ^१ पध ध न दिऽ ऽऽ न
x	२	०	३

त्रिध - ध प म ^१		प ग गु म ^१ प ध		प - म ^१ गु गु	
बीऽ ऽत ऽ जा		ऽ त नैऽ ऽऽ		ना ऽ ज ल	
x		२		०	

राग - भीषमलासी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

अब ना घर आयो शाम
जिया डर मोहे लागे
सांझ भई बावरी मैं तो ।
धेनू सब आये, पाछे न आये शाम
सखी कैसे कहूँ मैं तो
सूझे ना कछु काम ॥

स्थाई

गु मप—	पसांनिसां पति सां
अ बऽऽ	नाऽऽऽ ऽघ र
०	३

सां सां	नि पध— प	नि धप,म	—म मपधध प
आ यो	शा ऽऽऽ म	जि याऽऽ	ऽड रऽऽऽ ऽ
×	२	०	३

^म गु ^म गु	सारे— सा	साम—	मगु मप— प
मो हे	लाऽऽ ऽ गे	सांऽऽ ऽ	झऽ भऽऽ ई
×	२	०	३

नि प सांनि	नि सांनि	नि धप,म	गु मप—
बा व	री मैं तोऽऽ	अ बऽऽ	
×	२	०	

अंतरा

नि धपमप	धप-म गुम-प सांनि
धे नूऽऽऽ	ऽऽऽऽ ऽऽऽ स ब
०	३

सां सां	सां नि सां नि सारि- सां	नि प सां नि	रे सां गुं रेसांरे
आ ऽ	ऽ ऽ ऽऽऽ ये	पा छे	न आ येऽऽ
×	२	०	३

नि सां सां	सां नि पध- प	नि धप,म	-,मप ध प
शा ऽ	म ऽऽऽ ऽ	स खीऽऽ	ऽ कै ऽ से
×	२	०	३

म गु मगु	सारि- - सा	सा म	मप,मपधप -म गुम-
क हूँ	मैऽऽ ऽ तो	सू झे	नाऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽ
×	२	०	३

नि प निसां	सां नि पध- प	गु मप-
क छू	का ऽऽऽ म	अ बऽऽ
×	२	०

राग - भीषमलासी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

कहियो जा कहियो जा
जा रे भँवरा जा जा
मोरा पियाको कहियो जा मोरा संदेसा ।
पिया मोरा जबसे गये परदेस
उन बिन मोरा जिया तरसे
बेगि बेगि कहियो जा मोरा संदेसा ॥

स्थाई

— — — ति	सा ^म गु म ति
	क हियो जा क हियो
०	३

ध प — गु	— सा गुम धप	गु — ^{रे} सा गु	म प ध ध प म
जा ऽ ऽ जा	ऽ रे भँव राऽ	जा ऽ जा मो	रा पि याऽ कोऽ
×	२	०	३

प सांति सांति धप	प ध म प	धप म गु म ति	सा ^म गु — म ति
कहि योऽ जाऽ ऽऽ	मो रा सं दे	साऽ ऽऽ ऽ क	हियो जा ऽ क हियो
×	२	०	३

अंतरा

— — — ति	धप म प सांति
	पि याऽ ऽ मो रा
०	३

सां सां सां -	प नि सां गुं	रेसांनिसां निसारै-	सां प	नि सां ^म गुं गुं
ज ब से ऽ	ग ये प र	देऽऽऽऽ ऽऽऽऽ स उ	न बि ऽ न	
x	२	०		३

रेसांसां सांनि -	सारैसां -	प सां नि थ प	म प ध प गु	म प ध ध प म
मो ऽ ऽ ऽ ऽ राऽऽऽऽ :	जिऽ या त र	से ऽऽ ऽ बे	गि बे ऽऽ गिऽ	
x		०		३

प सांनि सांनि धप	प ध म प	धप मगु म नि	सा ^म गु म नि
कहि योऽ जाऽ ऽऽ	मो रा सं दे	साऽ ऽऽ ऽ क	हियो जा क हियो
x	२	०	३

राग - भीषमलासी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बलमा जा जा जा, काहे घर रहियो
 काहे तुम हम संग नित करत बरज ।
 कैसे कैसे कहूँ आज मैं
 कौन उपाय समझाऊँ मैं, तोहे रे ॥

स्थाई

--	नि॒नि॒ सा	सा॒गु - म प -
०	बल॒ मा	जा॒ऽ ऽ जा॒ऽ ऽ
	२	३

प धधप म -	म गु गु रे रेसा सारे	नि॒ सा गु म	प निध धप म
जा ऽऽऽ ऽ ऽ	का॒ऽ हे॒ऽ घ॒ऽ र॒ऽ	रहि॒ यो का हे	तु म॒ऽ ह॒ऽ म
x	२	०	३

मप धप गु म	पम मगु मगु गुरे	रेसा सा नि॒नि॒ सा	सा॒गु - म प -
सं॒ऽ ग॒ऽ नि त	क॒ऽ र॒ऽ त॒ऽ ब॒ऽ	र॒ऽ ज बल॒ मा	जा॒ऽ ऽ जा॒ऽ ऽ
x	२	०	३

अंतरा

नि॒ - धप म प	- म पि॒ प सां॒नि॒
कै॒ ऽसे॒ऽ ऽ कै॒	ऽ से क हूँ
०	३

सां - - प	सां॒नि॒ निध प -	नि॒ - धप म	प नि॒ धप धप
आ ऽ ऽ ज	ऽ ऽ मै॒ऽ ऽ ऽ	कौ॒ ऽ न॒ऽ उ	पा॒ ऽ य॒ऽ स॒ऽ
x	२	०	३

प ग - सा	प - ग मग	रे सा ङिङि सा
म झा ङ ऊँ	मै ङ तो हेङ	रे ङ बल मा
x	२	०

राग - भीषमलासी, ताल - एकताल, लय - द्रुत - तराणा

तदियन रे तदियन रे तदियन रे तन
 दीम् तनन दीम् तनन दीम् तनन ।
 दिर दिर तानों तन देरेना
 तन देरेना देरेना
 तदियन रे तन दीम् तनन दीम् तनन दीम् तनन ॥

स्थाई

नि सा
त दि
४

गु रे	सा गु	म प	धध पम	प सां नि	सां नि
य न	रे त	दि य	नऽ रेऽ	त दि	य न
×	०	२	०	३	४

सां नि	ध प	प नि	नि धप	म म	म प
रे ऽ	त न	दी ऽ	ऽम् तऽ	न न	दी ऽ
×	०	२	०	३	४

म धप	गु म	म गु	गु रे	सा सा	नि सा
म् तऽ	न न	दी ऽ	ऽम् त	न न	त दि
×	०	२	०	३	४

अंतरा

मम पप
()
दिर दिर
४

नि -	ध प म	प ^{सां} नि	सां नि	सां -	नि सां
ता ऽ	नोऽ ओम्	त न	दे रे	ना ऽ	त न
x	०	२	०	३	४

गु रे	सां -	नि सांनि	ध प	प नि	सां नि
दे रे	ना ऽ	दे रे ऽ	ना ऽ	त दि	य न
x	०	२	०	३	४

सां नि	ध प	प नि	-नि धप	म म	म प
रे ऽ	त न	दी ऽ	ऽम् तऽ	न न	दी ऽ
x	०	२	०	३	४

-म प	गु म	म गु	-गु रे	सा सा	नि सा
ऽम् त	न न	दी ऽ	ऽम् त	न न	त दि
x	०	२	०	३	४

गु रे	सा
य न	रे
x	०

राग - शामकल्याण, ताल - झपताल, लय - मध्य.

सो जारे राजा तोसे गाऊं गीत
 हौले हौले पलना झुलावत ।
 गोरे गालोंपे कजरा की बिंदिया
 लगाई हूँ मैं, किसी की नजरिया ना लागे ॥

स्थाई

— सा रे म म प
 सो जाऽरेऽ

ग — | मरे, — सा रे म | म प म, पध— | प, गम— रे सा रे म म प |
 रा ऽ | ऽऽऽ जा तोसे | गाऊं गीऽऽऽ | ऽऽऽऽ त सो जाऽरेऽ |
 × २ ० ३

ग — | मरे, — सा — | रे म म प निध, प | प, गम रे रे म म प |
 रा ऽ | ऽऽऽ जा ऽ | तोऽसेऽ गाऽऊं | गीऽऽ त हौऽलेऽ |
 × २ ० ३

पनि—, — धप | प — ध म प | म प ग ग | म रे सासा रे म म प |
 हौऽऽऽ ऽऽऽ | ले ऽप लना | ऽझु लाऽ | ऽव त सो जाऽरेऽ |
 × २ ० ३

अंतरा

रे म म प |
 गोऽरेऽ

<u>पनि-</u> , - नि	सां - सां	<u>निध</u> <u>पम</u>	<u>प</u> <u>ग</u> <u>म</u> <u>रे</u> - सा
गाऽऽऽ ऽ	लौ ऽ पे	कज राऽ	कीबिं दिया ऽल
x	२	०	३

<u>म, मरे</u> <u>सारे</u> , -	<u>प, पम</u> <u>म</u> -	प -	प - - <u>रे</u>
गाऽऽ ऽऽऽ	ईऽऽ ऽ ऽ	हूँ ऽ	मै ऽ ऽकि
x	२	०	३

सां -	<u>निध</u> , - <u>पध</u> <u>पध</u>	<u>म</u> <u>प</u> <u>ग</u> <u>ग</u>	<u>म</u> <u>रे</u> <u>सासा</u> <u>रेम</u> <u>म</u> <u>प</u>
सी ऽ	कीऽऽऽ ऽन जरि	याऽ नाऽ	ऽला गे सो जाऽरेऽ
x	२	०	३

राग - शामकल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जारे जारे सजन मैं तोसे ना बोलूं
 कछु न कहियो मोसे, रूठी हूँ मैं तोसे
 अब कछु सह नहीं जाय ।
 काहे रे उतर बनावत
 बन न जाऊँ मैं तो, काहे मोहे समझाय ॥

स्थाई

-- सा सा	रे मँ — मँ प प	गम रे सा सा
जा रे	जाऽ ऽरे ऽ स	जन मैं तो से
२	०	३

रे मँ — पध,प —	गम रे सा सा	— रे मँ — मँ मँ	प प मँ गम रे
नाऽ ऽ ऽऽऽ ऽ	बोऽ लूं जा रे	ऽ कछु ऽन क	हि योऽ मोऽ से
x	२	०	३

— निसा — म मरे	सारे मँ प प	— रे मँ — प नि	नि ध मँ प ग
ऽ रूठी ऽहूं ऽऽ	ऽऽ मैं तो से	ऽ अब ऽक छु	स ह नऽ हीं
x	२	०	३

रे — मँ पध,प	गम रे सा सा
जा ऽ ऽ ऽऽऽ	यऽ ऽ जा रे
x	२

अंतरा

— सां धनि	मप गम रे रे	मं पनि — नि
का हेऽ	रेऽ ऽऽ ऽ उ	तरऽ ऽ ब
२	०	३

सां — —	सां सां निसां मंरे	सां नि ध म	प सांनि धनि म
ना ऽ व त	तु म ब ऽ नऽ	न जा ऊँ मै	तो काऽ हेऽ मौ
x	२	०	३

प ग म रे	— सा सा सा
हे स म झा	ऽ य जा रे
x	२

राग - हंसकिंकिणी, ताल - रूपक, लय - मध्य.

झरत मेरे नैन आज
साच और सुंदर, तेरो रे सुनकर गान ।
सुरीले हो रसीले गायक तुम
नायक महान ॥

स्थाई

साग गम धप,गु	गुरे -सा
झररर तडमे	रेनै ड न
२	३

ग म नि -ध	प,धप मग,ग	मधपग -रेसा	रेसासानि - सा	ग-म धप,गु	-रे -सा
आ जझ डर	डतड डडमे	रेडडनै डनड	साडडड ड च	औडर डडसुं	डद ड र
×	२	३	×	२	३

प प प	धपप,म मध,प	पनि- धप	धपमग - ग	साग गम धप,गु	गुरे - सा
ते रो रे	सुडडड नडड	कडड रड	गाडडड ड न	झररर तडमे	रेनै ड न
×	२	३	×	२	३

अंतरा

- गम	- प निनि
सुरी	डले डहो
२	३

सां सां सां	पनि- सांगु-	रें सां	रेंसांसां,नि ध प	धपप,म मध,प	नि ध प प
र सि ले	गाडड डडड	य क	तुडडड ड म	नाडडड डडड	ड य क म
×	२	३	×	२	३

धपमग - ग	सागमम धप,ग	गुरे -सा
हाऽऽऽ ऽ न	झऽऽऽ तऽमे	रेनै ऽ न
x	२	३

राग - मुलतानी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

सांझ भई, आलेरिया, न आये लंगर घर
 न जाने कित जाय बसेरा ।
 सखी जाओ जाओ ले आओ शाम
 उन बिन परत नहि चैन ॥

स्थाई

—	^१ गु	—	म	पनि,सां
५	सां	५	झ	भ५ई
३				

सां —	रेसांसां,नि	—	सांरेसां	निघ्न,—	प	मप,गु	—	गु	—	म	पनि,सां
आ ५	ले५५५	५५५५	रि५५	५	५	५५या	५	सां	५	झ	भ५ई
x	२		०	३							

सां —	रेसांसां,नि	सरिंघ	प,पघ	मप—	मगु—	रेसा—	—	सा
आ ५	ले५५५	५	री ५न५	आ५५	५५५	ये५५	५	५लं
x	२		०	३				

मं गु	मप—	मगु,रे	सासा	प	मप	मं	गु	—	गु	मं	मप
ग ५	५५५	५५घ	र न	जा	५५	ने	५	कि५त५			
x	२		०	३							

पनि—	—	सां	—	गुं	रेसां	रेसांनि,घ्नप	गु	गु	—	मं	पनि,सां
जा५५	५	य	५	५ब	से५	रा५५५५५	५	सां	५	झ	भ५ई
x	२		०	३							

अंतरा

— गु म, प नि — नि
 ऽस खी जा ऽ ऽओ
 ३

सां — सां — सां | नि — सां — — गुं |
 जा ऽ ओ ऽ ऽ ले ऽ आ ऽ ऽओ
 x २ ० ३

रेंसा— निसां— निघ— प पधुपप | मगु— — रेसा— — सा |
 शाऽऽ ऽऽऽ मऽऽ ऽ उऽनऽ बिऽऽ ऽ नऽऽ ऽ ऽप |
 x २ ० ३

मं गु | मं प नि | सां रेसांनि, धुपप | गु गु — मं पनि, सां |
 र ऽ त न हि | चै नऽऽऽऽऽ ऽसां ऽङ्ग भऽ ई |
 x २ ० ३

राग - श्री, ताल - झपताल, लय - मध्य.

लगत सांझ उदास
पिहरुवा, घर मोहे तोरे बिन ।
कह गयो आवत तू तो
अब तक काहे ना आयो ॥

स्थाई

— — ग रेसा
— —
५ल गत

३

प —	धपप, रे — रे — रे	रेप — मेपधु	मेग रेग रेसा
सां —	झ५५५ ५५ ५५	दा५५ ५५५	स५ ५पि हरु
×	२	०	३

रे —	रे—रे पप निसां—निसारि	रेप— मेप—मेपधु	धरे,— — ग रेसा
बा ५	घ५र मोहे तो ५ ५५५	रे५५ बि५५५५	न५५ ५ल गत
×	२	०	३

अंतरा

— — मेम — पनिसां
— —
— क ह ५ग५यो

३

सां —	सां — सां	रेसांसांनि, नि सरिनिधु	निधु प, पप — पधुपप
आ ५	व ५ त	तू५५५५ ५५५५	तो५ ५अब ५त५क५
×	२	०	३

आराधना / ९२

रे -	रेप - निसां - निसां रे	रेप - मप - मप ध	ध रे - - ग रे सा
का ५	हे ५ ५ ना ५ ५ ५ ५	आ ५ ५ ५ ५ ५ ५	यो ५ ५ ल ग त
x	२	०	३

राग - श्री, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

सांझ परी आयो,
 परी ना आयो पिहरुवा मोरा ।
 आवो रे आवो
 धीर ना रहत अब पिहरुवा मोरा ॥

स्थाई

ग -	- रे	सा सा
सां ङ	ङ झ	प री
०	३	४

प -	--	- रे	प प	- म प	म प घ -
आ ङ	ङ ङ	ङ यो	प री	ङ नाङ	ङ ङ ङ ङ
x	०	२	०	३	४

घु रे -	- रे	- रे	रे -	रे रे	- रे
आ ङ	ङ यो	ङ पि	ह -	रु वा	ङ मो
x	०	२	०	३	४

प -	- घपप	रे -	ग -	- रे	सा सा
रा ङ	ङ ङ ङ	ङ ङ	सां ङ	ङ झ	प री
x	०	२	०	३	४

अंतरा

म -	- पनि	सरिं रे
आ ङ	ङ वोङ	ङ ङ रे
०	३	४

रुँ -	- सां	--	रुँ नि	- धु	प प
आ ऽ	ऽ वो	ऽ ऽ	धौ र	ऽ ना	ऽ र
x	०	२	०	३	४

प -	प प	- प	प प	प धुपप	रे रे
ह ऽ	त अ	ऽ ब	पि ह	रु वाऽऽ	ऽ मो
x	०	२	०	३	४

प -	- धुपप	रे -	ग -	- रे	सा सा
रा ऽ	ऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ	सां ऽ	ऽ झ	प री
x	०	२	०	३	४

राग - मारवा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

घर न आयो शाम जिया डर लागे
 उन बिन चैन ना मोहे ।
 होवन लागी सांझ ग्वाल सब आये
 बाल सब आये, संग ना आयो शाम
 उन बिन चैन ना मोहे ॥

स्थाई

म		ध	म	रे	सा	सा	
		ॐ	ॐ	ॐ			
घ		र	ड	न	आ	यो	
							३

सा	-	सा	नि	रे		नि	ध	ध	नि	रे		रे	-	रे	,	सा		सा	सा	ध	ध		
			ॐ						ॐ														
शा	ड	म	जि	ड		या	ड	ड	र	ड		ला	ड	गे	,	उ		न	बि	ड	न		
x						२				०													३

ध	म	ग	रे	रे	म	घ		-	म	-	ग		-	रे	सा	,	म		ध	म	ग	रे	सा	सा	
			ॐ	ॐ	ॐ	ॐ														ॐ	ॐ	ॐ			
चै	ड	ड	न	ड	ड		ड	ना	ड	मो		ड	हे	ड	,	घ		र	ड	न	आ	यो			
x							२				०														३

अंतरा

रे	रे		नि	रे	नि	ध	म	घ	
			ॐ	ॐ					
हो	ड		क	ड	ला	गी			
									३

सां - सां ध | निरें रें रें रें | रें रें निनि ध, ध | मं ध मं ग |
 सां ऽ झ ग्वा | ऽऽ ल स ब | आऽ ऽऽ ये, बा | ऽ ल स ब |
 x २ ० ३

रें - रें ग | मं ध मं ग | रें - सा सा | सा सा साध ध |
 आ ऽ ये सं | ग ना आ यो | शा ऽ म उ | न बि ऽऽ न |
 x २ ० ३

धर्म ग रें रें ग मं ध | - मं - ग | - रें सा मं | धध मं ग रें सा सा |
 चैऽ ऽऽ नऽ ऽऽ | ऽ ना ऽ मो | ऽ हे ऽ घ | रऽ नऽ आऽ यो |
 x २ ० ३

राग - मारवा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सब मिल आओ रे गाओ आज
 नयो राग नयो ताल सुंदर अंग सुनाओ रे ।
 चहुँ ओर सूर नाद गूँजत
 नयो राग नयो ताल
 आनंद देत मना ॥

स्थाई

रे	ग	म	म	ध	ध	ध	नि	रे	नि	ध
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
स	ड	ड	मि	ड	ल	आ	ओ	रे	ड	ॐ

ध	म	ॐ	ग	ॐ	सा	सा	ॐ	ध	ॐ	ध	नि	रे
ॐ	ॐ	ॐ	ओ	ॐ	आ	ॐ	ज	ॐ	न	ॐ	रा	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

नि	ध	ॐ	सां	ॐ	सां	ॐ	सां	नि	ॐ	ॐ	नि	ध	ध
ॐ	ॐ	ॐ	सुं	ॐ	ॐ	द	ॐ	र	ॐ	अं	ॐ	ॐ	सु
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ध	म	ॐ	ग	ॐ	सा	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ओ	ॐ	रे	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

अंतरा

ग ग - मं घ	- ध ध निरें
च हूँ ऽ ओऽ	ऽ र सू रऽ
०	३

रें - नि ध	सां - सां सां	रें नि - ध	- ध रें नि
ना ऽ ऽ द	गूं ऽ ज त	न यो ऽ रा	ऽ ग न यो
x	२	०	३

- ध - ध	सां - - सां	- सां नि -	रें नि - ध
ऽ ता ऽ ल	आ ऽ ऽ नं	ऽ द दे ऽ	ऽ त ऽ म
x	२	०	३

रें नि धर्म धनि रें	- निध मंग रेसा
नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
x	२

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - विलंबित.

बता देवो कैसे मैं कैसे समझाऊं
 समझत नाही मोसे, पिया रे ।
 तुम बिन कासे नाही प्रीत
 राखोना संदेहा मन, पिया रे ॥

स्थाई

मधनिसां		नि धपपम, ध	-धनिसां-	निनिध,पप	
बतादेवो		कै	सेSSSमैं	ऽकैसेSS	ऽसSSम
		३			

प	-मप	ग	रेमगपमध,ग		प	म,पध	ध	-मप,ग	
झा	SSS	ऊं	सऽमऽझऽत		ना	SSS	ही	ऽमोऽसे	
x					२				

रेमगपमधप-	मंग,-	रेग,-	रेसा	मधनिसां	
पिऽयाऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽ	ऽरे	बतादेवो		
०					

अंतरा

पप		मध-	-	मप,ग	-	मध	-सां,सां	
तुम		बिऽऽऽ	ऽऽन	ऽकासे	ऽ	नाहीं		
		३						

३ सां -,-निसां सां -नि,घ | नि,-घ -घ,निसानि- नि,घप पप |
प्री ऽ ऽ ऽ ऽ त ऽ राखो | नाऽऽ ऽ सं दे ऽ ऽ हाऽऽ मन |
x २

प,घनिध- प,मप- ग मधनिसां |
पियाऽऽ ऽ ऽ ऽ रे बतादेवो |
०

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

पिहरुवा आजा रे
 बेगि बेगि आओ मोरे मंदरवा ।
 आजा रे आजा तू आवन जा
 तोरे दरस बिन मेरो मन तरफत
 बेगि बेगि आओ मोरे मंदरवा ॥

स्थाई

— — — ग	म ध नि —
	पि ह रु वा ऽ
०	३

नि — धनि ध	धपप म ध नि	निध पम ग, म	प म — ग
आ ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ आ जा	रेऽ ऽ ऽ , बे	गि वे ऽ गि
x	२	०	३

म म ग रे ग ग	रे म ग म म ध धनि	— सांनि ध प, ग	म ध नि —
आऽ ओऽ मो रे	मंऽ ऽऽ दऽ रऽ	ऽ वा ऽ ऽऽ , पि	ह रु वा ऽ
x	२	०	३

अंतरा

— — — म	ध निध प म ध
	आ जा रे ऽ ऽ आ
०	३

सां - सां - | ध निरें नि ध | सांनि - ध प म | ध नि नि नि |
जा ऽ तू ऽ | आ ऽऽ व न | जाऽ ऽऽऽ ऽ तो | रे द र स |
x २ ० ३

ध निसांनि- प धनिध- | म प म ग | म म ग रे ग म | प म - ग |
बि नऽऽऽ मे रोऽऽऽ | म न त र | फऽ ऽऽ त वे | मि वे ऽ मि |
x २ ० ३

म म ग रे ग ग | रे म ग म म ध धनि | - सांनि ध प , ग | म ध नि - |
आऽ औऽ मो रे | मंऽ ऽऽ दऽ रऽ | ऽ वाऽ ऽऽ , पि | ह रु वा ऽ |
x २ ० ३

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मोरा रे मंदरवा आज
करत बरस गुनीजन सूर-ताल ।
मंदर चहुँ ओर गूँज उठत सूर
भेदाभेद करत गुनी सूर-ताल ॥

स्थाई

ग	मनि	ध	धपपम		-	ध	नि	ध
मो	ऽराऽ	ऽ	रेऽऽऽ		ऽ	मं	द	र
०								३

नि	---		नि	ध	पम	ग		प	-धनि	ध	धपपम		-	ध	नि	ध	
वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आऽ	ऽऽ	ज		मो	ऽराऽ	ऽ	रेऽऽऽ		ऽ	मं	द	र
x					२		०										३

नि	-	धनि	सांनि		नि	ध	पम	ग	म		म	ग	-	रे	सा	नि		ध	-	म	-	रे
वा	ऽ	आऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ज	क			र	ऽत	ऽ	ब		र	ऽस	ऽ	गु			
x					२					०												

ग	म	ध	ध		नि	सांनि	-	नि	ध	प	प		ग	-	मनि	ध	धपपम
नी	ज	न	सू		र	ऽऽऽ	ऽताऽ	ऽ	ल		मो	रा	ऽ	ऽ	रेऽऽऽ		
x					२					०							

अंतरा

ग ग ग मे	ध धनि सां सां
मं द र च	हुँ ओऽ ऽ र
०	३

सां - सां सां	नि रे सां सां	नि - रे गं गं रे	सांनि ध निध पमे
गू ऽ ज उ	ठ त सू र	भे ऽदा ऽ भेऽ	ऽ ऽ द कऽ रऽ
x	२	०	३

रे ग मे ध ध	निसांनि - - निध प प	ग - मेनि ध धपपमे	- ध नि ध
तऽ गु नी सू	र ऽ ऽ ऽ ताऽ ऽल	मो ऽ रा ऽ ऽरेऽऽऽऽ	ऽ मं द र
x	२	०	३

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

अंधियारा कर दो उजाला गुरुजी
 दीज्यो ग्यान आयो तोरे द्वार ।
 कैसे पाऊं तुम बिन ग्यान
 अन्जान मैं आयो तोरे द्वार ॥

स्थाई

-- सां सांनि अं धिऽ	धनि --, धपप मं ध याऽ ऽराऽऽ ऽ क	निसां, नि निध, प - प र ऽ ऽ दोऽऽ ऽ उ
२	०	३

प - प निध जा ऽ ला गुऽ	मं नि सां सांनि रु जी अं धिऽ	धनि --, धपप मं ध याऽ ऽराऽऽ ऽ क	निसां, नि निध, प - प र ऽ ऽ दोऽऽ ऽ उ
x	२	०	३

प - प - जा ऽ ला ऽ	-- मं - ध ऽ ऽ दो ऽज्यो	नि मं - मं ऽ ग्या ऽ न	ध नि सां नि आ यो तो रे
x	२	०	३

प --, धनि ध पप द्वा ऽऽऽ ऽ ऽ	मं ध ऽ र
x	२

अंतरा

-- नि धनि कै सेऽ	मं - मं - ध पा ऽऊं ऽ तु	मं धनि सारुं सां म बिऽ ऽऽ न
२	०	३

सां - - - | सां - , नि धनि | म - म - ध | म धनि सरिं सां |
 ग्या ऽ ऽ ऽ | न ऽ , कै सेऽ | पा ऽऊं ऽ तु | म बिऽ ऽऽ न |
 × २ ० ३

सां - म - | म ध नि रेनि | निध म - ध | ध निरे नि नि |
 ग्या ऽ न ऽ | अं ऽ जा ऽऽ | नऽ मैं ऽ आ | यो ऽऽ तो रे |
 × २ ० ३

प - धनि ध पप | म ध सां सांनि |
 द्वा ऽऽऽ ऽ ऽऽ | ऽ र अं धिऽ |
 × २



रात्रि के राग

राग - यमन, ताल - रूपक, लय - मध्य.

रे कैसे जानूं मनवा मैं तोरा
 बोलोना, बोलोना, पिहरुवा मोरा ।
 बोलन बिन कैसे जानूं मैं पियारे
 जो है सो बोलौ, पिहरुवा मोरा ॥

स्थाई

निगरे - रेऽऽऽ	-नि रे ऽकै से
२	३

ग - ग	ग मनि-	प -रे	मंग-रे निरे-	सा	सा नि ध	-निरे -रे
जा ऽ नू	म नऽऽ	वा ऽमैं	तोऽऽ ऽऽऽ	रा	बो लोऽ	ना ऽ ऽबो
x	२	३	x	२	३	

ग म धप	-म- ग रे	सां -निध	-म -रे	मंग-रे निरे-	सा
लोऽऽऽ	ऽ नाऽ	पि ऽहऽ	रु ऽवा	मोऽऽ ऽऽऽ	रा
x		२	३	x	

अंतरा

- म ग बोलन	-म सां ध ऽबि न
२	३

सां - सां	- धनि	- रे - गं	गंसांसां - निध पम, ग	ग -	- ग म ध, पप
कै ऽ से	ऽ जानूँ	ऽमैँ ऽपि	याऽऽऽ ऽरेऽ ऽऽऽ	जो ऽ	ऽहैँ ऽऽसोऽ
x	२	३	x	२	३

रे गम-ग रे	सां - निध	- म - रे	म ग - रे निरे - सा
बो ऽऽऽऽ लो	पि ऽहऽ	ऽरु ऽवा	मोऽऽऽ ऽऽऽ रा
x	२	३	x

राग - यमन, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रंगरेजुवा रंगा दे चिरा
आज मैं तो सासन घर चली जायो रे ।
ऐसो रंग दीजो सोहे मोहे अंग
पिया मिलन चली जायो, सासन घर ॥

स्थाई

-- प म	रे ग म ग रे नि	रे ग - म
२	०	३
रं ग	रे जुड वाड रं	गा दे ङ चि

ग --- रे	नि ग रे - प म	रे ग म ग रे नि	रे ग - म
२	०	३	३
रा ङ ङ ङ	ङ ङ ङ रं ग	रे जुड वाड रं	गा दे ङ चि
x			

ग ---	प ध प म ग रे रे	नि - प प	रे रे ग म ध
२	०	३	३
रा ङ ङ	आड जड मैड तो	सा ङ स न	घ र च लीड
x			

प - म ग रे -	सा - प म
२	३
जा ङ ङ गोड ङ	रे ङ, रं ग
x	

अंतरा

म धम ध नि	निध पम ग म	- ध नि ध
२	०	३
ऐ सोड रं ग	दीड ङ ङ जो सो	ङ हे मो हे

सां — सां | नि रें — ग रें | सांनि ध निरें नि ध | म — ग रे रे |
 अं ऽ ऽ ग | पि या ऽ मिऽ | लऽ न चऽ लीऽ | जा ऽ योऽ ऽ |
 x २ ० ३

प — म मग — ग रे | सा सा प म |
 सा ऽऽ स ऽ नऽ | घ र रं ग |
 x २

राग - यमन, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जारे जा लेता जा संदेसा मोरा
 पिहुरुवा जो देसा भँवरा रे ।
 मिले जो पिया तोहे रे
 हलिया बता दीजो भँवरा रे ॥

स्थाई

— — प म
जा रे
३

ग — पध प म	रे — रे गम,ग	— गम,ग — रे नि	रे — ध ध
जा ऽ लेऽ ताऽ	जा ऽ सं देऽऽ	ऽ साऽऽ ऽऽ मो	रा ऽ पि ह
x	२	०	३

ध निरे — रे	— प म रे ग	— निध प —	रे ग प म
रु वाऽ ऽ जो	ऽ दे ऽ साऽ	ऽ भँव रा ऽ	रे ऽ जा रे
x	२	०	३

अंतरा

— निध प म ध
मिऽ लेऽ जो
३

सां - - -	निध - नि रें	गंरें सांसां - -	- निध सां सां
×	२	०	३
पि ऽ ऽ ऽ	याऽ ऽ तो हे	रेऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽ ह लि

निध प म रे रे	- ग रे ग	- निध प -	रे ग प म
×	२	०	३
याऽ ऽऽ ब ता	ऽ दी ऽ जो	ऽ भैव रा ऽ	रे ऽ जा रे

राग - यमन, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा)

देर्ना तदारे दानी, तारे दानी
 दानी दानी, देरेना देरेना तारे दानी
 तन तादानी, तन तादानी, तन तादानी ।
 तदरे दानी तारे दानी
 तदरे दानी तारेदानी, दानी दानी
 देरेना देरेना तारे दानी
 तन तादानी, तन तादानी, तन तादानी ॥

स्थाई

निग रे सा सा	नि रे - रे
देऽ ऽ नी ऽ	त दा ऽ रे
०	३

ग - ग -	प म ^१ रे रे	म ^१ ग - ग रे सा	- सा नि घ
दा ऽ नी ऽ	ता रे दा नी	दाऽ ऽ नी दाऽ	ऽ नी दे रे
x	२	०	३

- नि रे -	रे रे - ग	- प घ पम ^१ रे	- रे म ^१ घ
ऽ ना ऽ ऽ	दे रे ऽ ना	ऽ ताऽ रेऽ दा	ऽ नी त न
x	२	०	३

सरिं सांनि निघ म ^१	- म ^१ - रे	ग म ^१ घ पम ^१ म ^१ ग	- रे - रे
ताऽ ऽ ऽ दा	ऽ नी ऽ त	न ताऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ दा ऽ नी
x	२	०	३

नि रे ग म ग | रे सा - सा |
 त न ता ऽ ऽ | ऽ दा ऽ नी |
 x २

अंतरा

- निघ प म घ |
 त ऽ द ऽ रे |
 ३

सां - - - | नि घ नि रे | गं रे सांसां - नि घ प | - निघ प म घ |
 दा ऽ ऽ ऽ | नी ऽ ता रे | दा ऽ ऽ ऽ नी ऽ | ऽ त ऽ द ऽ रे |
 x २ ० ३

सां - सां - | घ नि रे रे | गं - रे - सां | - सां सां - घ |
 दा ऽ नी ऽ | ता रे दा नी | दा ऽ नी ऽ दा | ऽ नी दे ऽ रे |
 x २ ० ३

नि प - - | रे रे - ग | - प घ प म रे | - रे म घ |
 ऽ ना ऽ ऽ | दे रे ऽ ना | ऽ ता ऽ रे ऽ दा | ऽ नी त न |
 x २ ० ३

सां रे सां निघ म | - म - रे | ग म घ प म म ग | - रे - रे |
 ता ऽ ऽ ऽ दा | ऽ नी ऽ त | न ता ऽ ऽ ऽ | ऽ दा ऽ नी |
 x २ ० ३

नि रे ग म ग | रे सा - सा |
 त ऽ ता ऽ ऽ | ऽ दा ऽ नी |
 x २

राग - बिहाग, ताल - झपताल, लय - मध्य.

दरस कैसे पाऊँ, तोरे,
महादेव, आदिदेव,
ध्यान करूँ कैसे ।
मुँडमालधारी कर शूलधारी
समझत नहीं, ध्यान करूँ कैसे ॥

स्थाई

सां		नि धप-		धनिध,प	मंग,म	प म	
द		र ऽऽऽ		सऽऽऽ	ऽऽऽ	कैसे	
		०		३			

ग ग		रेसा,-	सा,मग	पसां		नि धप-		धनिध,प	मंग,म	प म	
पा ऽ		ऽऽऽ	ऊँतोऽ	रे द		र ऽऽऽ		सऽऽऽ	ऽऽऽ	कैसे	
x		२				०		३			

ग ग		रेसा-	सा साम		ग रेसा-		प मंग-	ग	
पा ऽ		ऽऽऽ	ऊँ ऽम		हा ऽऽऽ		दे ऽऽऽ	व	
x		२			०		३		

गमगमपध	ग,मपम		ग रेसा-	सा		सागमप	मध,गमग		प -	-निसरिसां	
आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽदि		दे ऽऽऽ	व		ध्याऽऽऽ	ऽऽऽऽऽ		न ऽ	ऽकऽऽऽ	
x			२			०			३		

नि धपप,ग		गमपम,ग	रेसा-	मग	पसां		नि	
रूँ ऽऽऽऽ		कैऽऽऽसे	ऽऽतोऽ	रे द		र		
x		२				०		

अंतरा

—ग	म,पनि	—नि
उमुं	डमाऽ	ऽल
३		

सां सां	सां निध सरिसांसां	नि धप—	प ग म, धपप —म
धा ऽ	री कर शूऽलऽ	धा ऽऽऽ	रीस मझऽऽ ऽत
×	२	०	३

ग —	रेसा,— सा —	सामगप मेध,गमग	प — —,निसरिसां
ना ऽ	ऽऽऽ हीं ऽ	ध्याऽऽऽ ऽऽऽऽऽ	न ऽ ऽकऽऽऽ
×	२	०	३

नि धपप,ग	गमपम,ग रेसा—,मग पसां	नि
रूँ ऽऽऽऽ	कैऽऽऽसे ऽऽऽतोऽ रे द	र
×	२	०

राग - बिहाग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

पिया मोरा मनवा लरजे
मिलन कैसे आऊँ अब घन गरजे ।
चहुँ ओर करे शोर कोयलिया
जियरा घबरावे, अब घन गरजे ॥

स्थाई

-- प पर्म पि याऽ	गमग - गरे सा सा मोऽऽ साऽऽ ऽ म	ग म प नि न बा ल र
२	०	३

सां - नि - जे ऽ ऽ ऽ	धप - साम ग प ऽऽ ऽ मिऽ लऽ	मध ग म ग प नऽ कै सेऽ आ	- प निध प ऽ ऊँ अऽ ब
x	२	०	३

- ग म ग ऽ घ न ग	गरे सा प पर्म रऽ जे पि याऽ
x	२

अंतरा

-- पनि धनि चऽ हुँऽ	प - प ग ओ ऽ र क	म पनि नि नि रे शोऽ ऽ र
२	०	३

सां - सां	गं रे	सां - साम	गप	मंघ	ग मग	प	- प निघ	प
को ऽ य	लिऽ	या ऽ जिऽ	यऽ	राऽ	घ बऽ	रा	ऽ वे अऽ	ब
x		२		०			३	

- ग म ग	गरे	सा प	प मं
ऽ घ न ग	रऽ	जे पि	याऽ
x		२	

राग - बिहाग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मेरो लाल घर आजा रे तुम
 दीजो दरस परत नहीं चैन ।
 रैन दिन याद आवत, पियारे
 तोरे मिलन तरसे जियरा ॥

स्थाई

— — प नि
मे रो
३

सां — — नि	धप — पनि धनि	प ध प प — ग	— म गरे सा
ला ऽ ऽ ल	ॽॽ घॽ रॽ	आॽ ऽॽ ऽ जा	ॽ रे तुॽ म
x	२	०	३

सा — ग — म	प प पनि सारिं	सांसां पध प प ग	— म प नि
दी ऽजो ऽ द	र स पॽ रॽ	त ऽ नॽ हिॽ चै	ॽ न मे रो
x	२	०	३

अंतरा

— — — रेंसां	निध पप गंम पनि
रैॽ	ॽॽ नॽ दिॽ नॽ
०	३

सां - - -	प - प नि	सां ^१ रें सां निध	प - ^१ म गम ग
या ऽ ऽ ऽ	द ऽ आ व	तऽ ऽ ऽ पिऽ	या ऽऽ रेऽ ऽ
×	२	०	३

सा - ^१ - म	प प पनि सारि	सां - प ध पप	ग म प नि
तो ऽ रे ऽ मि	ल न तऽ रऽ	से ऽ जिऽ यऽ	रा ऽ मे रो
×	२	०	३

राग - बिहाग, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

अब कारी करूं
 तोरे बिन जिया घबरावे ।
 बेगी आवो रे आवो
 बैठी हूँ अकेली,
 तोरे बिन जिया तरसाए ॥

स्थाई

मं प
अ ब
४

घ ग	- प	- म	ग -	रेसा -	सा नि
का ऽ	ऽ री	ऽ क	रू -	ऽऽ ऽ	तो रे
x	०	२	०	३	४

सा म	ग प	मं प	प मं	म ग	मं प
बि न	जि या	घ ब	रा ऽ	ऽ वे	अ ब
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग म
वे गी
४

प नि -	- सां	- नि	ध नि	प ग	- म
आऽऽ	ऽ वो	ऽ रे	आऽ	वो बै	ऽ ठी
x	०	२	०	३	४

घप पम	म ग	--	सा -	--	सा म
हूँऽऽ	अ के	ऽऽ	लीऽ	ऽ छ	तो रे
x	०	२	०	३	४

ग प	प नि	नि सां	प म	म ग	म प
बि न	जि या	त र	साऽ	ऽ ये	अ ब
x	०	२	०	३	४

राग - बिहाग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

तानों तारे दानी
तदरे तदरे दानी, दानी ।
रे तदरे दानी तारे दानी
तदरे तदरे दानी, दानी ॥

स्थाई

— — — ग	म निघ प —
	ता ऽ ऽ ऽ नों ऽ
०	३

प — — —	— — प म	ग म ग — प	म ग — प
ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	दा ऽ नी ऽ त	द रे ऽ त
×	२	०	३

म ग — सा	— सा निसां निसां	धनि प — ग	म निघ प —
द रे ऽ दा	ऽ नी दा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नी ऽ ता	ऽ ऽ ऽ नों ऽ
×	२	०	३

अंतरा

— — — निम	प ग म प
	रे ऽ ऽ त द रे
०	३

नि - - -	सां - सांरे सांसां	नि ध प प	सां नि - म
दा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ताऽ रे ऽ	दा ऽ नी त	द रे ऽ त
x	२	०	३

ध प - ग	म ग निसां निसां	धनि प - ग	म निध प -
द रे ऽ दा	ऽ नी दाऽ ऽ ऽ	ऽऽ नी ऽ ता	ऽ ऽऽ नों ऽ
x	२	०	३

अंतरा

—, रेसांनिध पपग—, प—नि, नि
 ऽआऽऽऽ ऽऽऽऽयो ऽतोरे
 ३

सां— निसां—, सां सां | — निध—सारे, सांसां— नि
 मं ऽ ऽऽऽऽद र | ऽ लेत ऽतेऽरोऽऽ ना
 x ३

धप—, — प पग—, — | गग गपपनिनिसांसांगं— रेसांसांनि धपपग, गप
 ऽऽऽऽ म ऽऽ ऽ ऽ | सुन लोऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽपुऽ
 ० ३

रेग, — रेसा—, — सा सापगम | साप—, —पग—, गप पनिनि, धप
 काऽऽ ऽऽऽऽ र पूऽरऽ | नऽ ऽऽऽऽ ऽकऽ रोऽऽऽऽ
 x ३

गप सां धपपग,—प रेग—, रेसा—
 मन की आऽऽऽऽऽऽ सऽऽऽऽऽऽ
 ०

धपपगरे, सा— निधपपगरे, सा— सां, निधपपग प—सारे, सांसां
 दऽऽऽऽऽऽ रऽऽऽऽऽऽऽ सऽऽनऽऽऽ ऽऽदीऽजोऽ
 ३

राग - शंकरा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

डम डमत डमरू बाजे
 हाथ सूल साजे
 सीस गंगा बिराजे ।
 शीतल भालचंद्र
 नररूंड गले माल
 शंकर हरदानी, पशुपत साजे ॥

स्थाई

-	प		प	ग	
	डम्		डड	मत	
	२		३		

प	प	प		धपप,ग	प	रेग,ग		ग	पधपप		रेग,-	रेसा,-	सा	प	ग	पनि		सां	गरे		
ड	म	रू		बाऽऽऽ	जेऽहा	ऽथ	सूऽलऽ		साऽऽ	ऽ	ऽ	जे	सी	सगं		ऽगा	ऽबिऽ				
x				२			३				x				२		३				

सां	सां		निसानिधांरिसां		निधपप,ग	ग	प		प	ग	
रा	ऽ		ऽऽऽऽऽऽऽऽ		ऽऽऽऽऽ	जे,डम्	ड	मत			
x					२			३			

अंतरा

	निधपप	गप		पनि	नि	
	शीऽऽऽ	ऽत		लभा	ऽल	
	२			३		

सां - सां	नि ध	-नि	-सां	-रें	सानि	धप,प	-ग	गग	पधपप	
चं ङ	द्र	न र	ऽरूं	ऽड	ऽग	लेमा	ऽऽल	ऽशं	कर	हऽरऽ
x		२	३		x			२	३	

रेग-	रेसा-	सा	- गप	-नि	-नि	सां सां	निसांनिधनिरेसांनि
दाऽऽ	ऽऽऽ	नी	ऽ पशु	ऽप	ऽत	सा ङ	ऽऽऽऽऽऽऽऽऽ
x			२	३		x	

राग - शंकरा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रिझाऊँ कैसे रिझाऊँ
 सूर ना लगत सुनाऊँ कैसो अब ।
 सभा देख डर लागे
 ग्यानी और गुनीजन बैठे
 सूर ना लगत सुनाऊँ कैसो अब ॥

स्थाई

नि सां	रे सां	नि ध	प प	ग प नि नि
रि ५	५ ५	झा ५	५ ५	ऊँ कै से रि
०				३

सां - - नि	नि नि सां रे सां	सां - नि ध प प	ग प नि नि
झा ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ऊँ	रि झा ५ ५ ५	ऊँ कै से रि
x	२	०	३

सां - नि ध प प	ग रे सां नि सा सा	नि - सा - - प	ग - प - नि
झा ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ऊँ सू	र ५ ना ल	ग त ५ सु
x	२	०	३

धनि - सां रे सां	- नि ध प प ग	निसां रेसां निध प प	ग प नि नि
ना ऊँ ५ कै	५ सो ५ अ ५ ब	रि ५ ५ ५ झा ५ ५ ५	ऊँ कै से रि
x	२	०	३

अंतरा

प ध ध ग प	- प नि नि
स भा ऽ ऽ दे	ऽ ख ड र
०	३

सां - - नि	धनि - सां -	प ध ध ग प	- प नि नि
ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ गे ऽ	स भा ऽ ऽ दे	ऽ ख ड र
x	२	०	३

सां - सां -	पनि सांगं गेरे सां	- रेसां निध पप	-प सां निध
ला ऽ गे ऽ	ग्याऽ ऽऽ नीऽ ऽ	ऽ औऽ ऽऽ रऽ	गु नी जऽ
x	२	०	३

प गप रेग -	सा - - सा	नि -सा - -प	ग -प - नि
ऽ नऽ बैऽ ऽ	ठे ऽ ऽ सू	र ऽना ऽ ऽल	ग ऽत सु
x	२	०	३

धनि -सां रे सां	- निध पप ग	सां - निध पप	ग प नि नि
नाऽ ऽऊँ ऽ कै	ऽ सोऽ अऽ ब	रि ऽ झाऽ ऽऽ	ऊँ कै से रि
x	२	०	३

राग - शंकरा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

आन परी मैं तो चरनपर तेरो
कीज्यो कृपा तुम मोपे परमेश ।
सब गुनसागर तुम
माँगत मैं गुन दीज्यो परमेश ॥

स्थाई

— — — सां रें	सांनि धप गरे सा
आऽ	ऽऽ नऽ पऽ री
०	३

प — ग सा	ग प नि सां	सां — नि धप निध	पप ग — गुप
मैं ऽ तो च	र न प र ते	ऽ ऽ रो ऽ की ऽ	ऽऽ ज्योऽ कृऽ
×	२	०	३

रेग — सा ग	ग प निसां गरें	सां — नि धप सरिं	सांनि धप गरे सा
पा ऽ तु म	मो पे पऽ रऽ	मे ऽ श ऽ आऽ	ऽऽ नऽ पऽ री
×	२	०	३

अंतरा

— — — ग	प नि — नि
	स ब गु ऽ न
०	३

सां - निध	पप	ग - प	नि	सां - सां	निध	पप	ग - प
सा ऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ	ग र	तु ऽ	म माँऽ	ऽऽ	ग ऽ त
x		२		०		३	

रेग - सा	ग	ग	प	निसां	गरे	सां - नि	धप	सांरें	सांनि	धप	गरे	सा			
मैंऽ	ऽ	गु	न	दी	ज्यो	पऽ	रऽ	मे	ऽऽ	शऽ	आऽ	ऽऽ	नऽ	पऽ	री
x				२				०				३			

राग - शंकरा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बलमुवा मैं कैसे आऊँ
 भई बैरन पायलिया
 कैसे समझाऊँ ।
 इनकार करो ना तू पायल
 करत अरज कित समझाऊँ
 कैसे समझाऊँ बलमुवा ॥

स्थाई

-- नि सां निघ निप -- नि	ध सांनि --, निघ प
ब ल मु० ऽवा ऽ मै	ऽ कै० ऽ से० ऽ
२	०
३	३

प --- प - नि नि	नि सां सां सां	- निघ पप गग
आ ऽ ऽ ऽ ऊँ ऽ ब ल	मु० ऽ ऽ वा मै	ऽ कै० ऽ से०
x	२	३

प --- प - प ध	ग प - ग	ग ग पध पप
आ ऽ ऽ ऽ ऊँ ऽ ब ल	मु० वा ऽ भ	ई बै र० न०
x	२	३

ग --- रेसा - साप गप	ग प - फ़नि	नि नि सांग रंग
पा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ य० लि०	या ऽ ऽ कै०	ऽ से स ऽ म०
x	२	३

सां - निघ पप	ग - नि नि	सांग रेंसां - सां	- निघ पप गग
झा० ऊँ० ऽ०	ऽ० ब ल	मु० ऽवा ऽ मै	ऽ कै० ऽ से०
x	२	०	३

अंतरा

-- <u>पनि</u> <u>सरिं</u>	<u>रैसां</u> <u>निघ</u> <u>पप</u> <u>ग</u>	प नि - नि
झऽ नऽ	काऽ ऽऽ रऽ क	रोऽ नाऽ तू
२	०	३

सां ---	सां - <u>पनि</u> <u>सरिं</u>	<u>रैसां</u> <u>निघ</u> <u>पप</u> सां	<u>निघ</u> <u>पप</u> <u>ग</u> <u>प</u>
पा ऽ ऽ ऽ	यल ऽ झऽ नऽ	काऽ ऽऽ रऽ क	रोऽ नाऽ तू
x	२	०	३

सां ---	सां - प नि	ध - <u>सरिं</u> <u>सां</u> <u>सां</u>	नि - ग ग
पा ऽ ऽ ऽ	यल ऽ क र	त ऽ अऽ र ऽ	ज ऽ कि त
x	२	०	३

ग <u>गप</u> <u>रेग</u> -	--- <u>रेसा</u> -	- <u>पनि</u> नि नि	<u>सांगं</u> <u>रेंगं</u> सां -
स मऽ झाऽऽ	ऽ ऽ ऊं ऽ ऽ	ऽ कै ऽ ऽ से	सऽ मऽ झाऽ
x	२	०	३

- <u>रैसां</u> <u>निघ</u> <u>पप</u>	ग - नि नि	<u>सांगं</u> <u>रें</u> सां - सां	- <u>निघ</u> <u>पप</u> <u>गग</u>
ऽ ऊंऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ ब ल	मुऽ ऽ वा ऽ मै	ऽ कैऽ ऽऽ सेऽ
x	२	०	३

राग - शंकरा, ताल - एकताल, लय - द्रुत. (तराणा).

देरेना देरेना देरेना तादानी दीम् तानोम्
 तदरे दानी तादानी, तारे दानी ।
 तानो देरेना रे, तादानी दीम्
 तन देरेना दानी, दानी, दानी ॥

स्थाई

पप	गरे	सा निध	पप ग	रेसां निध	पप प	नि नि
देऽ	रेऽ	ना देऽ	रेऽ ना	देऽ रेऽ	नाऽ ता	दा नी
x	०	२	०	३	४	

सां -	-	-	-	नि नि	सांनि निध	प -
दी ऽ	ऽ	ऽ	ऽ म्	ता ऽ	ऽऽ नोऽ	म् ऽ
x	०	२	०	३	४	

साग गप	पध ग	- प	रेग -	- सा	- सा
तऽ दऽ	रेऽ दा	ऽ नी	ताऽ ऽ	दा	नी
x	०	२	०	३	४

नि सां	रे प	नि सां	ग - प	नि निध	पप ग
ता ऽऽ	ऽ रे	ऽऽ ऽ	दा ऽ ऽ	ऽ नीऽ	ऽऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

सां -	- निध	पप ग	प नि	- सां	रे -
ता ऽ	ऽ नोऽ	ऽऽ म्	दे रे	ऽ ना	रे ऽ
x	०	२	०	३	४

सां - | - रें | सां - | गं - | सां रें | - सां |
 ता ऽ | दा ऽ | ऽ ऽ | नी ऽ | ऽ दी | ऽ म् |
 x ० २ ० ३ ४

प नि | सां गं | - गं | गं रें | सां नि | रेंसां निघ | पप ग |
 त न | दे रें | ऽ ना | दा ऽ | ऽ ऽ | नी ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ |
 x ० २ ० ३ ४

- रेंसां | निघ पप | ग - | - निघ | पप गरे | सा - |
 दा ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | नी ऽ | ऽ दा | ऽ ऽ | नी ऽ | ऽ ऽ |
 x ० २ ० ३ ४

राग - केदार, ताल - झुमरा, (ख्याल) लय - विलंबित.

करम करतार, जगत भरतार
 तू ही आधार, तूही दातार ।
 ऐसो तेरो रूप निर्गुन निराकार
 मिलन लागी आस हो जाऊं त्वदाकार ॥

स्थाई

— सां निघ—, धनिघपप मप,धनिघपप
 क र५५ म५५५५ ५कर५५५५५
 ३

म —मप— — प —म पम,प —पध,पप— म —सारे —
 ता ५५५५ ५ र ज ग५त ५भ५र५५ ता ५५५ ५
 x २ ०

सा — सा सारे—,सा —,धपपम
 र५तू ५५५ ही ५ आ ५५५५
 ३

म —मप— — प —पप पसां,— रेसांसांनि —ध —नि
 धा ५५५ ५ र तू ही ५५५ दा५५५ ५ता ५५
 x २ ०

पध—,— पसां निघ,धनिघपप मप,ध—पम
 ५५५५ रक र५म५५५५ ५कर र५५
 ३

अंतरा

— म, म —, पधपप
ऐ सो ऽ तेऽरोऽ

सां — सां सां | धध—नि सारिं सां निध,— | निमं,— प — |
रू ऽ प ऽ | निरऽगु ननि रा काऽऽ | ऽऽऽ ऽर ऽ |
x २ ०

ममं | मप —, प धपप |
मिल नऽ ऽ ऽ लाऽगीऽ |
३

म —सारे सा | म पपनिसां, मरिं सांनिधप मममप |
आ ऽऽऽ स | हो जाऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽ |
x २

सां —रेसांसांनि ध,—नि | पध,—, पसां निध पममप,ध—पम |
दा ऽकाऽऽऽ ऽऽऽ | ऽऽऽ ऽ रक रम ऽऽऽकरऽऽ |
० ३

राग - केदार, ताल - रूपक, लय - मध्य

सब गुनि आयो मोरे मंदरवा
लय सूर की महिमा गाए ।
सब महफिलमें रंग बरसत है
नाद सूर सुन आनंद भयो मैं ॥

स्थाई

पघपप म	प प
सऽबऽ ऽ	ऽगु निऽ
२	३

सां - सां	प सांनिरेसां	सां नि	नि नि ध प	धपम । ।	म म	पघ	पमप
आ ऽ यो	मो रेऽऽऽ	मं ऽ	द र वा	ल य	ऽ,सूऽ	रऽऽ	
x	२	३	x	२	३		

म रे सा	सा मग	प पसांनिरे	सां - नि धप
की ऽ ऽ	म हिऽ	मा ऽऽऽऽ	गा ऽ ए ऽ
x	२	३	x

अंतरा

सरिसांसां -	धपप -
सऽबऽ ऽ	मैऽ ऽ
२	३

सां सां सां	प सां	सांमरे-	सां	सां सां ध प	धपपम -म	पघ	पप	
फि ल में	रं ग	ऽऽबऽ	र	स त है	नाऽऽऽ	द	सूऽ	रऽ
x	२	३	x	२	३			

म ^१ रे सा	सा मग	प	पसानिरे	सां - नि	धप - -
सु ङ न	आ नंउ	द	भऽऽऽ	यो ङ	मैऽऽऽ
x	२	३		x	

राग - केदार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मत बनावो बन न जाऊँ सैंया मैं तो
 काहे घर आयो देर, ज़नत हूँ तो ।
 कौन घर जात, करत बहु बात
 पीकर आए तुम, जानत हूँ तो ॥

स्थाई

सां	सांनि	निध	धर्म	धप	मम	म	मग	प	प
म	तऽ	बऽ	नाऽ	बोऽ	बऽ	न	नऽ	जा	ऊँ
		०					३		

सां -	सांनि	निध	पम	प	पम	पम	पम	पम	सांम	-	प	-	प			
सैंऽ	या	ऽ	मैं	ऽ	ऽऽ	तो	काऽ	हेऽ	घऽ	रऽ	आऽ	योऽ	ऽ	दे	ऽ	र
x					२			०					३			

रैंसांसां	नि	ध	नि	ध	प
जाऽऽ	ऽ	न	त	हूँ	तो
x				२	

अंतरा

म -	म	प	प	सां	-	सां	पनि	निसां	
कौ	ऽ	न	घ	र	जा	ऽ	त	कऽ	रऽ
		०					३		

सांमं	रें	सां	ध		-	प	सांम	-		-	म	य	प		प	सां	-	सां	
तऽ	बऽ	हु	बा		ऽ	त	पीऽ	ऽ		ऽ	क	र	आ		ये	तु	ऽ	म	
x					२					०					३				

रेंसांसां	नि	सां	ध	नि		ध	प
जाऽऽ	ऽ	न	त		हूँ	तो	
x					२		

राग - केदार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बिराजत गंगा सिर तेरो
नाम गंगाधर अत साजे ।
कानन कुंडल कर धरे सूल
व्हियल गले माला अत साजे ॥

स्थाई

— — — म	म प — प
	बि राज ऽ तं
०	३

सां — निध —	पप म पसां सरिं	सां — ध प पध	पप म पध पप
गं ऽ ऽऽ ऽ	गाऽ ऽ सिऽ रऽ	ते ऽ रो नाऽ	ऽऽ म गंऽ ऽऽ
x	२	०	३

म — रे सा	साम गप पसां सरिं	रेसां निध पप म
गा ऽ ध र	अऽ तऽ साऽ ऽऽ	जेऽ ऽऽ ऽऽ बि
x	२	०

अंतरा

सरिं	सांसां — ध प
काऽ	ऽ ऽ ऽ न न
	३

सां - सां सां | प सां सांमं मरें | सां - धप पध | पप मं पध पप |
 कुं ऽ ड ल | क र धऽ रेऽ | सू ऽ लऽ व्हिऽ | यऽ ल गऽ लेऽ |
 x २ ० ३

म - रे स्र | साम गप पसां सरिं | रेंसां निध पप म |
 मा ऽ ला ऽ | अऽ तऽ साऽ ऽऽ | जेऽ ऽऽ ऽऽ बि |
 x २ ०

राग - केदार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

तनत्त देरेना दानी तदानी तादानी
 देर्ना देर्ना देर्ना, दीम्
 दीम् तनत्त दीम् तनत्त दीम् ।
 तानों तानों तदरे तारे दानी
 तादानी तादानी देर्ना देर्ना देर्ना देर्ना
 दीम् तनत्त दीम् तनत्त दीम् ॥

स्थाई

- म	पध	पप
	त	नऽ तऽ
		३

सां - - नि	निध पप - म	धनिध पपम - म	म म पध पप
दे ऽ ऽ ऽ	रेऽ ऽऽ ऽ ऽ	नाऽऽ ऽऽऽ ऽ दा	नी त दाऽ नीऽ
x	२	०	३

म - रे सा	म - म प प	प ध -	घ नि म सां
ता ऽ दा नी	दे ऽर ना दे	ऽ र्ना दे ऽ	र्ना दी म् दी
x	२	०	३

- सां घ घ ध	नि - प प प	प धनिध - पम	-
म् त न त	दी ऽऽ त न	त दीऽऽ ऽ ऽम्	ऽ
x	२	०	३

अंतरा

- म प -
ता नों -
३

सां - सां प	नि सां रें सां	नि ध प म	म मं रें सां
ता ऽ नों त	द रें ता रें	दा ऽ ऽ ऽ	नी ता दा नी
x	२	०	३

म - रे सा	म - म प	- प ध -	ध नि - प प
ता ऽ दा नी	दे ऽ ऽर्ना दे	ऽ ऽर्ना दे ऽ	र्ना दे ऽ र ना
x	२	०	३

- सां - नि	ध ध नि -	प प प धनिध	पम
दी ऽ त	न त दी ऽ	त न त दी ऽ ऽ	ऽम्
x	२	०	३

राग - हमीर, ताल - रूपक, लय - मध्य.

पार न लागे, यह सूरसागर
भरियो अपार ।
जो चाहे रूप और रंग लेहो
यह सूरसागर, भरियो अपार ॥

स्थाई

धपप,ग	मध-	नि सां
पाऽऽऽ	ऽऽ	र न
२		३

नि ध	नि ध प	धपप,ग	मध-	नि सां	नि ध	नि ध पप	सां -धपप,ग	म रे ग
ला ऽ गे	पाऽऽऽ	ऽऽऽ	र न	ला ऽ गेये	सू	ऽऽऽऽऽ	ऽऽ	सा
x	२		३	x	२			३

मपगम रे सा	रे ग	म नि ध-	-नि	सानिरेसां	निधनि	धपप-	धनिध धपप,ग
ऽऽऽऽ ग र	भ री	यो ऽऽ	अ	पाऽऽऽ	ऽऽऽ	रऽऽ	ऽऽऽ पाऽऽऽ
x	२	३		x			२

मध-	निसां
ऽऽऽ	र न
	३

अंतरा

धपप,ग	मनिध-	-नि ध
जोऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽचा हे
२		३

सां सां सां | ध नि सां रे | गंमरे सां धप- | धपप,ग मरे- | -सा सा |
 रू ऽ प | औ र | रं ग | ऽऽऽ ले हो ऽ | येऽऽऽ ऽऽऽ | सू र |
 x २ ३ x २ ३

रे ग मप- | - गम | नि-ध-नि | रेसां-सां नि-निध-धप- | धनिध- धपप, ग
 सा ग र ऽ | ऽ भरी | ऽयो ऽअ | पाऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ | र ऽ ऽ पाऽऽऽ
 x २ ३ x २

| मध- निसां |
 | ऽऽ रत्न |
 ३

राग - हमीर, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

ये घन गरजन लागे आज
मिलन कैसे आ जाऊँ पिया रे ।
रे डर लागे घर मोहे
बिजली चमकत मेहा बरसे ॥

स्थाई

— ग	म सां
— ये	ऽ घ
३	४

नि घ	— निघ	पप घनि	निघ प प	ग म	घ सां
न ऽ	ऽ गऽ	रऽ जऽ	नऽ लाऽ	गे आ	ज घ
×	०	२	०	३	४

घ नि	घ— धनि	सां सां	निघ प प	— ग म	रे —
मि ल	न कैऽ	ऽ से	आऽ ऽऽ	ऽ जाऽ	उँ ऽ
×	०	२	०	३	४

गम धनि	सां— सारे	गम प	रैसां निघ	पप गम	रे सां
पिऽ ऽऽ	ऽ याऽ	ऽऽ ऽ	रैऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽ घ
×	०	२	०	३	४

अंतरा

ग— मघ	घ— नि—
रैऽ ऽ	डऽ रऽ
३	४

धनि सां-	- नि	ध नि	म प	सां -	नि ध
लाऽ ऽ	ऽ गे	घ र	मो हे	बि ऽ	ज ली
x	०	२	०	३	४

निध प-	- ग	म रे	- प	ग म रे-	सा -
चऽ मऽ	ऽ क	ऽ त	ऽ मे	हाऽ ऽ	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

गम धनि	सां- सारे	गम प	रेंसां निध	पप गम	रे सां
बऽ ऽऽ	ऽ रऽ	ऽऽ ऽ	सेऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽ घ
x	०	२	०	३	४

राग - हमीर, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

दानी दानी तानों तदरे दानी
 तारे दानी, तन नित दानी ।
 दानी दानी तानों तदरे दानी
 तारे दानी, तारे दानी, तन दानी दानी ॥

स्थाई

सां सांनि	धनि पप पप गम	रे ग म सां
दा नीऽ	दाऽ नीऽ ताऽ नोऽ	ऽम् त द रे
०	३	

निध - नि -	सां - सां सांनि	धनि पप पप गम	रे ग म सां
दाऽ ऽ ऽ ऽ	नी ऽ दा नीऽ	दाऽ नीऽ ताऽ नोऽ	म् त द रे
×	२	०	३

पप धनि ग -	- - म रे	- सा - सा	रे ग म ध
ताऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ रे	ऽ दा ऽ नी	त न नि त
×	२	०	३

नि - - सारिसांऽ	नि ध सां सांनि
दा ऽ ऽ ऽऽऽऽ	नी ऽ दा नीऽ
×	२

अंतरा

म	रे ग म नि	ध नि सां रे
दा	नी दा नी त	नोम् त द रे
०	३	

सां - नि - | ध - प ग म | रे ग म नि | ध नी सां रे |
 दा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ नी दाऽ | नी दा नी ता | नोम् त द रे |
 × २ ० ३

सां नि ध - | प रे सां नि | ध - प मं | रेसां - धप |
 दा ऽ ऽ ऽ | नी ता रे दा | ऽ ऽ नी ता | रेदा ऽ नीऽ |
 × २ ० ३

ग मध ध निध | नि सां सां सांनि |
 त नऽ दा नीऽ | दा नी दा नीऽ |
 × २

राग - शुद्ध कल्याण, ताल - रूपक, लय - मध्य.

दरसन दीज्यो तुम आज महादेव
छांड सब जगत-मोह आयो तोरे द्वार ।
परत नाहीं चैन दरस बिन मोहे
दिखा दीज्यो रूप बिलम सहे न जाये ॥

स्थायी

रे रे	-ग -प
द र	सस ऽन
२	३

गग, रे रे ग सा	सासा रे, -सा	-, -ध -, प	प पग, -प गग, रे	रे ग रे	ग, पध पपगप
दीऽऽ ऽऽ ज्यो	तुम आऽज	ऽऽम ऽहां	दे ऽऽऽऽ वऽऽ	छां डस	बजऽ गऽतऽ
x	२	३	x	२	३

गग, रे - सा	प ग प	-ध सां	सांनि, ध पम, गप गग, रे	रे रे	-ग -प
मोऽऽ ऽ ह	आ यो	ऽतो रे	द्वाऽऽ ऽऽऽऽ रऽऽ	द र	सस ऽन
x	२	३	x	२	३

अंतरा

ग, -प गग, रे	गप, ध सां
पऽऽ रऽऽ	तऽना ही
२	३

सां - सां	ध सां	रें रें गं, -पं	गं गं, रें - सां	रें सां	-धपप ग
चै ऽ न	द र	सबि नऽऽ	मोऽऽ ऽ हे	दि खा	ऽदीऽऽ ज्यो
x	२	३	x	२	३

गग,रे - सा	ग प	पद्य सांसां	सांनि,ध पमगप गग,रे	रे रे	-ग -प
रूऽऽ ऽ प	बि ल	मस हे न	जाऽऽ ऽऽऽऽ यऽऽ	द र	ऽस ऽन
x	२ ३	x		२ ३	

राग - नंद, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

याद मैं कैसे बुझाऊं, बता देओ सैया ।
 पूछत मैं तोसे रे अब
 बोलत नाही का रे सैया ॥

स्थाई

—	—,धप	रे—सा
	याऽ	ऽदऽमैं
		३

ग —	म,—ग	प —प	प पनिध—	धनि,नि	—धप	—प
कै ऽ	सेऽऽ ऽ	बु	झा ऽऽऽऽ	ऊंऽऽ	ऽऽऽ	ब
×	२	०	३			

पनिध,—	निध—पर्म—	मै	पधप,—	गपसा,—	साग,—	गम—ग	मप—पध	पधनिध,प
ताऽऽ	ऽऽऽऽ	दे	ऽऽऽऽ	वोऽऽऽ	सैंऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽयाऽ	ऽऽऽऽया
×	१	२		०		३		

—रे—सा
ऽदऽमैं

अंतरा

—प	रेनि	धप—, प
पू	छत्त	ऽऽऽ मैं
		३

राग - नंद, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आवो रे आवो गावो रे
 पिहरवा मोरा घर आईला ।
 बहुत दिन बीते आयो घर सैया
 आनंद मनावो सब मिल आज ॥

स्थाई

- ग म प
आ वो रे
३

धनि - - -	धप - पध निध	धप मप - गप	सा ग मम प
आऽ ऽ ऽ ऽ	वोऽ गाऽ ऽऽ	वोऽ ऽऽ ऽ रे	ऽ पि हर वा
x	२	०	३

धनि - प सां	- सां रे नि	- प पध निध	पम
मोऽ ऽ रा घ	ऽ र आ ई	ऽ ऽ लाऽ ऽऽ	ऽऽ
x	२	०	३

अंतरा

ग	म प प सां
ब	हु त दि न
	३

सां - सां गं	- सां सरिं गिं	नि धप प ध	प - रे - सा
बी ऽ ते आ	ऽ यो घऽ रऽ	सै ऽऽ या आ	नंऽ द ऽ म
x	२	०	३

ग -	म -		पसां	निरे	नि	घप		पघ	निघ	धप	मप		ग
			⏟	⏟	⏟			⏟	⏟	⏟	⏟		
ना ङ	वो -		सङ	बङ	मि	लङ		आङ	ङङ	ङङ	ङङ		ज
x			२					०					३

राग - नंद, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

रे जावो जावो सैया, रे जावो जावो
करो ना मोसे परस ।
हँस हँस तू बनावत, बन नहीं जाऊँ मै तो ।
करो ना मोसे परस ॥

स्थाई

ध प	प रे	- सा
रे ङ	ङ जा	ङ वो
०	३	४

ग -	म -	प प	पध निध	पप, रे	- सा
जा ङ	वो ङ	सै या	रे ङ ङ	ङ ङ जा	ङ वो
x	०	२	०	३	४

ग ग	ग म	- म	प -	पसां निरे	नि धप
जा ङ	ङ वो	ङ क	रो ङ	ना ङ ङ	ङ ङ
x	०	२	०	३	४

प - धनि	ध धप	मप ग
मो ङसे ङ	ङ प ङ	र ङ स
x	०	२

अंतरा

ग म	प ध	नि प
हँ स	हँ स	तू ब
०	३	४

सां -	सां सां	- सां	रें नि	धप ध	नि धप
ना ऽ	ऽ व	ऽ त	ब न	ऽऽ न	हीं ऽऽ
x	०	२	०	३	४

ध पम	- प	-प ग	सा ग	म प	ध -
जा ऊऽ	ऽ मैं	ऽऽ तो	क से	ना मो	से ऽ
x	०	२	०	३	४

नि प	- पध	पध निध
प र	ऽ सऽ	ऽऽ ऽऽ
x	०	२

राग - भूप, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

निसदिन ध्यान धरत तेरो
 भगवान दीज्यो दरस आज ।
 आज आयो मै तोरे द्वार
 पूरन करो आस मनकी आज ॥

स्थाई

— — — ध	पघप प — ग रे
	नि सऽऽऽ ऽ ऽदि न
०	३

प — पग —	ग ग रे रे	ग ग रे	सारेग—	गरेसा—	ग	ग प प प
ध्याऽ ऽऽऽ	न घ र त	तेऽऽ	ऽऽऽ	रोऽऽ भ	ग	बा ऽ न
x	२	०				३

ग प ध	घपप, ग	—	— ग रे रे	ग ग रे	सारेग—	गरेसा—	सा
दीऽ	ऽ ज्योऽऽऽ	ऽ	ऽ द र स	आऽऽ	ऽऽऽऽ	जऽऽऽ	नि
x			२	०			

अंतरा

— — — ग	प सांध सांप सांध
	आ ज आऽ ऽऽ योऽ
०	३

सां	--	ध		सां	रें	--		गं,गंरें	सरि,ग	रें	सां	सां		ध	प	--	ग	र		
मैं	ऽ	ऽ	तो		रें	ऽ	ऽ	ऽ	द्वा	ऽऽ	ऽऽऽ	र	पू		र	न	ऽ	क	रो	
x					२				०						३					

प	--	प	ग	--		ग	ग	रें	रें		ग	ग	रें	सारे,ग	गरेसा-	सा	
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		स	म	न	की		आ	ऽऽ	ऽऽऽ	ज	ऽऽ	लि	
x						२					०						

राग - भूप, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

मोरे मंदरवा

ग्यानी और गुनीजन आयो ।

धन धन भाग मेरो आज

ग्यान गुनन के सागर मिलि आयो ॥

स्थाई

सा रे
मो रे
४

प -	- ग	- ग	ग रे सासा	रे ग ग रे	सासा रे
मं ङ	ङ द	ङ र	वाङ ङ ङ	ङ ङ मोङ	ङ ङ रे
×	०	२	०	३	४

प -	- ग	- ग	ग रे	प ग	ध ग
मं -	- द	ङ र	ग्या ङ	नी ङ	औ र
×	०	२	०	३	४

प सां ध	- सां	- सां	प ध प ध	सां ध प प	ग रे सारे
गु नी	ङ ज	ङ न	आङ ङ ङ	ङ ङ योङ	मोङ रेङ
×	०	२	०	३	४

अंतरा

ग ग	प घ	सां घ	सां प	सां -	सां सां
ध न	ध न	भा ङ	ग मे	रो ङ	आ ज
×	०	२	०	३	४

सां	सांथ	प ध गं	गं रें	सरें	गं गं रें	सांसां थ	धसां रेंगं
म्या	ऽऽ	ऽऽ न	ऽऽ	ऽऽ	ऽ गुऽ	न ऽ न	कैऽ ऽऽ
x	०	२	०	३	४		

सां -	ध प	प ध	प ध प ध	सांथ प प	ग रें	सरें
सा ऽ	ग र	मि लि	आऽ ऽऽ	ऽऽ योऽ	मोऽ	रेऽ
x	०	२	०	३	४	

राग - बागेश्री, ताल - रूपक, लय - मध्य.

अब घर आओ पिया मोरा रे
 तुम बिन कौन मोरा दुख जाने ।
 काहे ऐसो नितुर भयो बता देओ
 दरस बिन तरस रहूँ मै तो आज ॥

स्थाई

सा सां		-ध प	
अ ब		घ र	
२		३	

ध -नि प ध-		-धप ग		रे म ग	
आ ऽऽ ओऽऽ		ऽपिऽ या		ऽमो रा	
×		२		३	

सारे- - सा		-सारे सासा-		- नि ध	
ऽऽऽ ऽ रे		ऽतुऽ मऽऽ		ऽ बि न	
×		२		३	

धध,- -नि पध-		म नि ध		सां नि सां	
कौऽऽ ऽऽ नऽऽ		मो रा		दु ख	
×		२		३	

म ग रे ग रे सा		सा सां		-ध प	
जा ऽऽ ने		अ ब		घ र	
×		२		३	

अंतरा

नि ध,पमम	गुम ध
का हेऽऽऽ	ऽऐ सो
२	३

सां नि सां सां	सां नि सां नि	- सां मं गुं
नि ठु र	भ यो	ऽ ब ता
x	२	३

रेसांनिसां निसांरें सां	धप धप	ध,सारें सां सां
देऽऽऽऽ ऽऽऽ ओ	दऽ रऽ	सबिऽ न ऽ
x	२	३

सां नि ध म	म नि ध	नि सां	म गु रे गु रे सा	सा सां	- ध प
त र स	र हूँ	मैं तो	आ ऽऽ ज	अ ब	ऽ घ र
x	२	३	x	२	३

राग - बागेश्री, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

बता दे सैया आज कैसे घर जाऊँ
 बरसन लागे अत जोर सावनकी बदरिया ।
 पियारे डर लागे घर पर मोहे
 मिलन बिन जियरा तरसत मोरा ॥

स्थाई

— — —	म गु	म निध	— नि सां
	ब	ता देऽ	सै या
०		३	

सां — ध प ध	प ध सारै सांसां	निध — प म गु	म निध — नि सां
आ ऽ जऽ कै	ऽ से घऽ र ऽ	आऽ ऽऊँ ब	ता देऽ सै या
×	२	०	३

रेसांसां सांनिध पमगु रे सा	म गु म गु रे सा	रें — सां सरिं	सां सां नि ध ध
आऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ज ऽ	ब र स न	ला ऽ गे अऽ	त ऽ जो ऽ र
×	२	०	३

प ध ध नि सां	सां प ध सां	सां,सांनि निध,ध — गु	म नि ध
साऽ ऽ व न	की ब द री	या ऽऽ ऽऽऽ ऽ ब	ता दे ऽ
×	२	०	३

अंतरा

— — —	नि	सां रेंसां — ध प ध
	पि	या रे ऽ ऽड रऽ
०		३

नि - नि नि	ध - नि सां	रेसां निसां - नि	सां रेसां - ध पध
ला ऽ ऽ ऽ	गे ऽ ला गे	रेऽ ऽ ऽ ऽ पि	या रेऽ ऽ ऽ रऽ
x	२	०	३

नि - ध पम	मप धप गु रेगु	सा सा म गु	रे सा सा सां रें
ला ऽ गे ऽऽ	घऽ रऽ प रऽ	मो हे मि ल	न बि न जिऽ
x	२	०	३

सां सां नि ध म	पम प ध नि	सां,सांनि निध,ध - गु	म निध - नि सां
य ऽ रा ऽ त	रऽ स त मो	रा ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ ब	ता देऽ ऽ सैं या
x	२	०	३

राग - मिया मल्हार, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

कारे बोलत नाही, पपीहा
 कारी घटा नभ छायो है
 और करत बौछार मेहा ।
 इत मोर बोले, उत कोयल सूर
 काहे रूठे तुम मोरे पपीहा ॥

स्थाई

—रे प,निध —निसां
का रे बो ऽ ल त
३

नि —	नि नि प	पनिधनिधसां निसांधनि,प	— रे प,निध —नि,सां
ना ऽ	ही प पी	हाऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽ	ऽका रेबोऽ ल त
x	२	०	३

नि —	नि प,निध सां	सांनिधनि प प	—,निनिपम पधपध,निसां,— निप
ना ऽ	ही पपीऽ ऽ	हाऽऽऽ ऽका	ऽरीऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽऽऽ ऽघऽ
x	२	०	३

गु गु	—मप म म, रे —	सा —	सा गु —गु म रे
टा ऽ	ऽनऽ भऽछा ऽ	यो ऽ	हैऔ ऽर ऽक
x	२	०	३

प— पनि	ध नि —नि पसांसांनि	धनि—,पसां सांनिधनि	प रे प,निध —निसां
रऽ तबों	ऽछा ऽर मेऽऽऽ	ऽऽहाऽ ऽऽऽऽ	ऽका रेबोऽ ल त
x	२	०	३

अंतरा

रे,—प,—,—नि—नि—
इऽऽत्त ऽऽमो ऽऽरऽ

३

सां —	सां निनि सांनि	सांघ निप	—,पनि निप,गु मरे
बो ऽ	ले उ त कोय	लसू ऽर	ऽकाऽ हेऽरू ऽटे
x	२	०	३

प पनि	घनि —नि पसांसांनि	घनि—,पसां सांनि,—घनि	प रे प,निघ —निसां
तु ममो	ऽरे ऽप पीऽऽऽऽ	ऽऽ हा ऽऽऽऽऽऽ	ऽका रेबोऽ ल त
x	२	०	३

राग - मिया मल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सैया डर लागे आज, चहुँ ओर
सावनकी बदरिया, गरज गरज रही ।
आजा रे तू आजा रसिया
देखत बाट तोपे लागे नैन
कल ना परत नहि नीद रतिया
तरस तरस रही ॥

स्थाई

- - निनि पम सैऽ ऽऽ	पध निसां सां नि ऽऽ ऽऽ या, ड	प ^म गु म रे र ला ऽ गे
२	०	३

प - नि ध आ ऽ ऽ ऽ	नि - निनि पम ज ऽ सैऽ ऽऽ	पध निसां सां नि ऽऽ ऽऽ या डऽ	निप गु म रे रऽ ला ऽ गे
x	२	०	३

प ऽ नि ध आ ऽ ऽ ऽ	नि - सारे सांसां ज ऽ सैऽ या ऽ	- मनि निप गु ऽ चऽ हुँऽ ओ	म रे प - ऽ र सा ऽ
x	२	०	३

नि ध नि - व न की ऽ	नि सांनि रेसांसां नि ब दऽ रीऽऽ या	निध सां नि सां ऽऽ ग र ज	नि सांनि धनि प ऽ ग ऽ रऽ ज
x	२	०	३

- प नि ध ऽ र ही ऽ	सां - निनि पम ऽ ऽ सैऽ ऽऽ	पध निसां सां नि ऽऽ ऽऽ या, ड	प ^म गु म रे र ला ऽ गे
x	२	०	३

अंतरा

-- धनि सांरें आऽ ऽऽ	रें सां - धनि जा ऽ ऽ रेऽ	मप मप निघ नि ऽऽ ऽतू ऽऽ आ
२	०	३

सां - नि सां जा ऽ र सि	सां नि -- ध या ऽ ऽ ऽ	प नि ध नि दे ख त बा	सां सां निसां रेंमें ऽ ट तोऽ पेऽ
x	२	०	३

रें - सां घ ला ऽ गे नै	नौ प - पनि ऽ न ऽ कऽ	निप गु म रे लऽ ना ऽ प	प प नि घ र त न हि
x	२	०	३

नि - नि नि नौ ऽ द र	सां नि घ सां ति या ऽ त	नि सां नि सांनि र स ऽ तऽ	धनि प - प रऽ स ऽ र
x	२	०	३

नि घ सां - ही ऽ ऽ ऽ	-- निनि पम ऽ ऽ सैंऽ ऽऽ
x	२

राग - मिया मल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सनननननन मेहा, -परत बूँद छुम् छनन
 बहत पवन अत जोर सूं सूं सूं ।
 चाहे आज जित बरसो तुम
 है बाहोंमें मोरे प्रीतम
 आनंद-तरंग उठत अंग अंग, झूम झूम झूम ॥

स्थाई

— म रे प	प नि ध नि
स न न	न न न न
०	३

सां नि सां नि	ध नि म प	— म रे प	प नि ध नि
मे ऽ ऽ ऽ	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ स न न	न न न न
x	२	०	३

रेसां सांनि — सांनि	नि — म प	रे म रे प	— प ^म गु —
मेऽ ऽ ऽ ऽ हाऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	परत बूँ	ऽ द छु ऽ
x	२	०	३

—म रे सा सा	गु म रे प	प प नि —	ध नि — नि
ऽम छ न न	ब ह त प	व न अ ऽ	त जो ऽ र
x	२	०	३

पसां — — सांध	— नि मप —	— म रे प	प नि ध नि
सूँऽ ऽ ऽ सूँ	ऽ ऽ सूँऽ ऽ	ऽ स न न	न न न न
x	२	०	३

अंतरा

रे रे - प | - प नि ध | नि नि सां - | - सां - सां |
 चा हे ङ आ | ङ ज जि त | ब र सो ङ | ङ तु ङ म |
 × २ ० ३

सां नि - सां नि - | नि - सां - | रे - सां - सां | - ध नि प |
 है ङ बा ङ | हों ङ में ङ | मो ङ रे ङ प्री | ङ त ङ म |
 × २ ० ३

रे म रे प | प प नि ध | नि सां - रे | सां नि सां सां |
 आ नं द त | रं ग उ ठ | त अं ङ ग | अं ङ ग झू |
 × २ ० ३

- सां ध - | - नि म - प - प | - म रे प | प नि ध नि |
 ङ म झू ङ | ङ म झू ङ म ङ ङ | स न न | न न न न |
 × २ ० ३

राग - गौडमल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

घन गरजन लागे सैया
तोरे मिलन कैसे आ जाऊँ मै तो ।
चहुँ ओर चमके बिजलिया
मेहा बरसत जिया डर लागे ॥

स्थाई

— रे रे प	प पति धनि प
घ न ग	र जऽ ऽऽ न
०	३

प — — षप	म — मप मम	— म प प	धनि सां धप म
ला ऽ ऽ ऽऽ	गे ऽ सैऽ याऽ	ऽ तो रे मि	लऽ न कैऽ से
x	२	०	३

ध प मम प ध निरे	सांसां — धप मप	म म रे रे प	प पति धनि प
आऽ ऽऽ जाऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऊँऽ मैऽ	तोऽ घ न ग	र जऽ ऽऽ न
x	२	०	३

अंतरा

रे प — पति	धनि प प प
च हुँ ऽ औऽ	ऽऽ र च म
०	३

प — नि ध	नि नि सां —	म — प —	निसां निनि प प
के ऽ बि ऽ	ज लि या ऽ	मे ऽ हा ऽ	ब ऽ रऽ स त
x	२	०	३

म	म	प	ध		ध	प	-	ध	म	प	म	म		-	रे	रे	प		प	प	नि	ध	नि	प		
जि	या	ड	र		लाऽ	ऽऽ	मेऽ	ऽऽ	ऽ	घ	न	ग		र	जऽ	ऽऽ	न									
x					२									०												

राग - गौडमल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सच लय सच सूर को जानो तुम
 सच गुरु ग्यानी को मानो ।
 जो जो सच बात परख लीज्यो
 यही अमर रहियो जाय यह मानो ॥

स्थाई

— — — म	म रे रे प	प नि ध नि	
	स	च ल य स	च सूर को
२	०	३	

सां — सांघ नि	प गप मम म	म रे रे प	प नि ध नि
जा ऽ ऽ ऽ ऽ	नो तु ऽ म ऽ स	च ल य स	च सूर को
x	२	०	३

सां — सांघ नि	प गप मम म	म प प ध	— — निरे सां
जा ऽ ऽ ऽ ऽ	नो तु ऽ म ऽ स	च गुरु ग्या	ऽ ऽ ऽ ऽ नी
x	२	०	३

नि सां नि ध	नि प ध म	म रे रे प	प नि ध नि
ऽ को ऽ मा	ऽ नो ऽ स	च ल य स	च सूर को
x	२	०	३

अंतरा

— — धनि सारै	— सां — सां	सांनि ध नि प	
जो ऽ ऽ ऽ	ऽ जो ऽ स	च ऽ बा.ऽ त	
२	०	३	

प नि ध नि	सां सां, म म	- म प प	नि ध नि -
प र ख ली	ऽ ज्यो, य ही	ऽ अ म र	र ह्यो जा ऽ
x	२	०	३

सां सां नि ध	नि प ध
य ये ऽ मा	ऽ नो ऽ
x	२

राग - देस, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

करो बतिया सहेलिया
 नयो घर जाऊँ कल, संग रसिया ।
 दुख डर आनंद उठत मनमाँ
 छाँड सब सखियन, जाऊँ ससरिया ॥

स्थाई

— मम, रे म प
कडरो ब ति
३

नि — सां —	सांप म प ध प	म — ग रे ग सा	रे रे — म प
या ऽ ऽ ऽ	स हे लिऽ	या ऽऽ ऽऽ ऽ	न यो ध र
×	२	०	३

त्रिसां त्रिति ध प ध	प म प — नि सां	धपमम पनिसरि, रेसांनिध पमग रे
जाऽ ऊँऽ कऽ ल	संग ऽ र सि	याऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ
×	२	०

सा मम, रे म प
कडरो ब ति
३

अंतरा

— रे रे — म प
दुख ऽड र
३

नि सां सां प		नि नि -नि सां		धपपम - पसांनि धप		- प नि -नि नि
आ नं द उ		ठ त ऽम न		मांऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽऽ		छाँड स ब
x		२		०		३

- निसां -नि सां		- रे म -प प		धपमम पनिसारे, रेसांनिध पमगरे
सखि य न		जाऊँ ऽस स		रिऽऽऽ ऽऽऽऽ याऽऽऽ ऽऽऽऽ
x		२		०

सा मम, रे म प	
ऽ कऽरो ब ति	
३	

राग - देस, ताल - एकताल, लय - द्रुत (तराणा).

देर्ना दानी तदानी, तारे दानी,
तादर्नी, देरेना देरेना देरेना ।
तन देरेना तदानी तदानी,
दानी तारे दानी तादानी, देरेना, देरेना, देरेना ॥

स्थाई

- म	- प
दे	ऽ र्नी
३	४

नि -	- सां	- धप	म ग	रे म	-प धप
दा ऽ	ऽ नी	ऽ तऽ	दा ऽ	नी, ता	रे ऽऽ
×	०	२	०	३	४

म -	- ग	रे -	म ग	म ग रे	ग सा
दा ऽ	ऽ नी	ऽ ऽ	ता ऽ	र दाऽ	ऽ नी
×	०	२	०	३	४

मप मम	- ग	रे -	निसां निनि	- ध	प -
देऽ रेऽ	ऽ ना	ऽ ऽ	देऽ रेऽ	ऽ ना	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

नि सां	- निसरिं	गंरेसां सांसांनि	--	- म	- प
दे रे	ऽ ना	ऽऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ	ऽ दे	ऽ र्नी
×	०	२	०	३	४

अंतरा

रे म	प ध	म प
त न	दे रे	ना त
०	३	४

नि -	नि सां	नि सां	पनि सारि	रेंसां निघ	प म प
दा ऽ	नी त	दा नी	तऽ नऽ	देऽ रेऽ	नाऽ त
x	०	२	०	३	४

नि -	नि सां	नि सां	निघ - घ	प म	-प घप
दा ऽ	नी त	दा नी	दाऽ ऽनी	ऽ ता	रे ऽऽ
x	०	२	०	३	४

म -	- ग	रे -	म ग	म रे	ग सा
दा ऽ	ऽ नी	ऽ ऽ	ता ऽ	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

मप मम	- ग	रे -	निसां निनि	- घ	प -
देऽ रेऽ	ऽ ना	ऽ ऽ	दे ऽ रेऽ	ऽ ना	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

नि सां	- निसारें	गरेसां सांसांनिऽ	- -	- म	- प
दे रे	ऽ नाऽऽ	ऽऽऽ ऽऽऽऽ	ऽ ऽ	ऽ दे	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

राग - तिलक कामोद, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

तन मन मानत कछु नाही आज मोरा
तोरे मिलन जलत जिया मोरा ।
सह नहीं जात ये बिरहन
तोरे बिन अकुलाय मन मोरा ॥

स्थाई

रेम पसां	सां, पध म, गरे	- म प
तन मन	मा ऽ ऽ नत ऽ ऽ	कछु
०	३	

सां सांप, प	रेम-मप-पध म ग रेसा, सा	रेम पसां
ना ऽ ऽ ही	आ ऽ ऽ ऽ ऽ जमो ऽ ऽ रा	तन मन
×	२	०

धपममपनिसारें	गरेसांसांधपमग रे म, प
मा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ नत ऽ ऽ कछु
३	

सां सांप, प	रेम-मप-पध म ग रेसा, सा	- रेग सारे, -	प प प
ना ऽ ऽ ही	आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ जमो ऽ ऽ रा	तो ऽ रे ऽ ऽ	मि ल न
×	२	०	३

सां, - सां प, निध	- म गरे, ग सासा	रेम पसां
ज ऽ ल ऽ त ऽ	ऽ जि या ऽ ऽ मोरा	तन मन
×	२	०

अंतरा

—	—धम	—प,निनि
	सहे	नडहीं

३

सां —	सां —	पनिसरिं,—	—	रेंगं	निसां	—धम	—प,निनि
जा ऽ	त ऽ	येऽऽऽऽ	ऽ	बिर	ह न	ऽसहे	ऽनऽहीं
×	२		०	३			

सां —	सां —	पनिसरिं,—	रेंगं	निसां	सांसां,—	सांप	—प
जा ऽ	त ऽ	येऽऽऽऽ	बिर	ह न	तो	ऽ रे	ऽबि ऽन
×	२		०	३			

रेम,पनिसां	पनि	धप,ध म,गरेग	निसा	रेम	पसां
अकुल्राऽऽ	ऽऽ	यऽऽ	मनऽऽ	मोरा	तन मन
×		२		०	

राग - तिलक कामोद, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जारे भवरा जा पिया के देसा जा
 ले आवो मोरा सैया का संदेसा ।
 बता दे मोरा पिया को
 नित तोरी याद तोरे बिन न चैन
 बिरह दुख मोरा मनमा ॥

स्थाई

रे	म प धप मप
जा	रे भव राऽ ऽऽ
३	

सां - - रे	म प पध धप	म म ग रेसा, प	नि सा रे ग
जा ऽ ऽ पि	या के देऽ साऽ	जाऽ ऽ ऽऽ ले	आ वो मो रा
x	२	०	३

ग रे सा रे प -	धपप म निसरिं गं रे	सांसांध पमग रेसा रे
सैऽ याऽ का ऽ	संऽऽ ऽ देऽऽ ऽऽ	साऽऽ ऽऽऽ ऽऽ जा
x	०	०

अंतरा

रे	म पध पम प
ब	ता देऽ ऽऽ मो
३	

सां — — —		निसां— प पनि सरिं		सां — प प		नि सां रे —	
रा ऽ ऽ ऽ		ऽऽऽ ऽ पि या		को ऽ ऽ नि		त तो री ऽ	
x		२		०		३	

सां — प रे		म प नि धप		मग रे ग सा प		नि सा रे ग	
या ऽ द तो		रे बि न नऽ		चैऽ ऽऽ न बि		र ह दु ख	
x		२		०		३	

ग रे सारे प —		प सां निसारै गरैसां		सांधप मगरे सा रे	
मोऽ ऽऽ रा		म न माऽऽ ऽऽऽ		ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ बा	
x		२		०	

राग - बिहागडा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

कौन देसा माई कंधा
 गईलो सखी री,
 उन बिन, कैसे रहूँ अब घरपर ।
 निसदिन याद जियरा सताये
 सखी री, तुम बिन
 कासे कहूँ मोरा दुखवा ॥

स्थाई

पधध,प	—गम	ग म प
रीऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽ माई
२		३

सां — सां	प नि पध—,मप—	गम—,ग मप	सां — —	सां —	—सारे सांसां,—
कं ऽ था	सखी री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ माई	कं ऽ ऽ	था ऽ	गऽ ई ऽ
×	२	३	×	२	३

नि — —	धप— —	—प प	प ध पध	निसानि ध	प —
लो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ऽऽ स	खी ऽ ऽऽ	ऽऽऽ री	ऽ ऽ
×	२	३	×	२	३

पग— — ग	ग मपमप	—ग रेसा,सा	सा —ग म	प प,धध	पम,ग म
ऽ ऽ ऽ ऽ	उ नऽऽऽ	ऽबि ऽऽन	कै ऽसे र	हूँ अऽऽ	ऽऽऽ व
×	२	३	×	२	३

प पसां —नि	धप —प	—पनि —पध	—मप —ग —म	पधध,प —ग म	ग म प
घ र ऽ ऽऽ	ऽऽ प	र ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ कौ न	देऽऽऽ ऽसाऽ	ऽ माई
×	२	३	×	२	३

अंतरा

- ग म निस्	-प निनि ऽदि ऽन
२	३

सां - -	सां ग म	-प निनि	सां सां सां	सां सां	सांगं रैसां
या ऽ ऽ	द निस्	दि ऽ न	या ऽ द	जि य	राऽ ऽऽ
×	२	३	×	२	३

रैसां, नि धप- प	प प	ध निसांनि	धप पग- -	ग मपमप	-ग रेसा, सा
सऽत्ता ऽ ऽ ये	स स्त्री	ऽ ऽऽऽ	रीऽ ऽऽऽ ऽ	तु मऽऽऽ	त्रि ऽऽ न
×	२	३	×	२	३

सा -ग -ग	प पधधपम	ग म	प प पसां -नि	धप -प	-पनि -पघ
का ऽसे ऽक	हूँ मोऽऽऽऽ	ऽ रा	दुख ऽऽ ऽऽ	ऽ वा	ऽ ऽ ऽ ऽ
×	२	३	×	२	३

मप - ग -म	पधध, प -गम	ग म प
ऽऽ ऽकौ ऽन	देऽऽऽ ऽसाऽ	ऽ माई
×	२	३

राग - बिहागडा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सजन डर लागे जिया मोहे
 घूम कर काली घटा आई ।
 गरजन सुन छतिया धरकाए
 उन बिन जिया तरसाये ॥

स्थाई

पध	पप	गम	पध	पप
सऽ	जऽ	नऽ	डऽ	रऽ

३

सां	---	धप	- प ध	निसांनि	ध प ग	- ग मप मप
ला	ऽ ऽ ऽ	गेऽ	ऽ जि या	ऽऽऽ	मो हे घू	ऽ म कऽ रऽ

x २ ० ३

ग	- सा सा	गम	पम	पध	पध	निसांनि	ध प पध	पप	गम	पध	पप
का	ऽ ली घ	टाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	आऽऽ	ई ऽ सऽ	जऽ	नऽ	डऽ	रऽ

x २ ० ३

अंतरा

---	ग	म	प	ध	प
	म	र	ज	ऽ	न

३

सां	- सां प	नि सां	सां गंरें	गं	रेसां	सां ग	ग मप मप
सु	ऽ न छ	ति या	ध रऽ	का	ऽऽ	ए तु	म बिऽ ऽ न

x २ ० ३

राग - बिहागडा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आओ रिझाओ
सब मिल गाओ बजाओ ।
घर आज आये सैया मोरे
सब मिलि आनंद मनावो ॥

स्थाई

-- प नि निघ आऽ ऽऽ	पप गम पम पघ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	प घ निसां ध प ऽऽ ऽऽ ओ रि
२	०	३

प --- झा ऽ ऽ ऽ	प - गम प ओ ऽ सऽ ऽ	- मप मप ग ऽ बऽ ऽऽ मि	रेसा सा - पप ऽऽ ल ऽ गाऽ
x	२	०	३

निनि ध प धध पम ऽऽ ओऽ बऽ जाऽ	पप ग ऽऽ ओ
x	२

अंतरा

ग म प नि - सां र आऽ ऽ ज
३

नि --- आ ऽ ऽ ऽ	धप प ध - ऽऽ ये सैं ऽ	निसांनि ध प - ऽऽऽ या ऽ ऽ	- गम ग - ऽ मोऽ रे ऽ
x	२	०	३

साग मप — गम	पनि — सां —	— सां — रे	नि — प प
सऽ ऽऽ ऽ बऽ	ऽऽ ऽ मि ऽ	ऽ लि ऽ आ	नं ऽ द म
x	२	०	३

निनि धप घघ पम	पप ग
नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ वो
x	२

राग - बहार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आई रूत आई नई आज
सब बनमें नई कलियाँ मुसकाई ।
भँवर सब मिलिया गूँजत है
नयो रस लेत फिरत बनमें ॥

स्थाई

— — — म प	मपनिप गुम - नि ध
आऽ	ऽऽऽऽ ईऽ ऽरू त
२	३

सां — — —	नि ध नि सां	निपघ— ^म म गुम— सा	सा म म म
आ ऽ ऽ ऽ	ई ऽ न ई	आऽऽऽ ऽ ज ऽ स	ब ब न में
×	२	०	३

मप निप गु म	मनि धनि नि सां	निपघ— ^म म गुम— म प	मपनिप गुम — —
नऽ योऽ क लि	याँऽ ऽऽ मु स	काऽऽ ऽ ई ऽ आऽ	ऽऽऽऽ ईऽ
×	२	०	३

अंतरा

— — — निनि	पम गुम नि ध
भँऽ	वऽ रऽ स ब
०	३

सां सां सां —	— नि खां खां	सामं गुंमं रेंसां निनि	पम गुम नि ध
मि लि या ऽ	ऽ गू ज त	हैऽ ऽऽ ऽऽ भऽ	वऽ रऽ स ब
×	२	०	३

सां सां सां -	- नि सां सां	निनि पम प सा	प - गृ म
मि लि या ङ	ङ गूं ज त	है ङ ङ ङ न	यो ङ र स
x	२	०	३

मनि धनि निसां नि प	प पनि म प	निपप- म गुम- म प	
ले ङ ङ त ङ फि ङ	र त ङ ब न	मे ङ ङ ङ ङ ङ आ ङ	
x	२	०	

राग - हंसध्वनी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

मोहे आज दीज्यो दरसन
 महादेव नीलकंठ, गले रुंडमाल साजे
 सिर गंगा बिराजे ।
 नित धरत ध्यान तेरो
 दरस देओ एक बार
 कीज्यो कृपा छाँव, आद महादेव ॥

स्थाई

— — प नि
मोहे

३

सां —	सांप— प ग— रे	ग रे गपप, ग	रेसा— —सा पनि
आ ऽ	ज ऽ दीऽऽ ज्यो	दऽ रऽऽऽ	सऽऽ ऽ न मोहे
×	२	०	३

सां —	सांप— प ग— गरे—	ग रे गपप, गरे	सा — सा
आ ऽ	जऽऽ दीऽऽ ज्योऽ	दऽ रऽऽऽऽ	स ऽ न
×	२	०	३

प रे	रे — रे	ग प निप—	ग रेसा— सा
म हा	दे ऽ व	नीऽ लऽऽ	कं ऽऽऽ ठ
×	२	०	३

प ग प ग	प — प	प ग — सा	रे — रे
ग ले	रुं ऽ ड	माऽऽ ऽल	सा ऽ जे
×	२	०	३

राग - हंसध्वनी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

साईं आज कैसे करूँ ध्यान
 एकरूप कैसे करूँ मेरो मन ।
 कर लियो माल मुँह में तेरो नाम
 मनवा फिरे चहुँ दिस ॥

स्थाई

ग प	प सां निसां प सां	- प प ग रे सा
सा ई	आऽ ऽऽ ज कै	ऽ सेऽ कऽ रूँ
०		३

रे - ग -	सा - ग प	प नि सां रे गं रे सां रे	सां नि प प ग रे सा
ध्या ऽ ऽ ऽ	न ऽ सा ई	आऽ ऽऽ जऽ कैऽ	ऽऽ सेऽ कऽ रूँ
x	२	०	३

रे - ग -	सा - सा ग	रे - रे ग	प नि प प
ध्या ऽ ऽ -	न ऽ ए क	रू ऽ प कै	ऽ से ऽ क
x	२	०	३

सां नि रे सां नि प प	ग रे सारे ग प	प सां निसां प
रूँ ऽ मे ऽ रोऽ	मऽ नऽ सा ई	आऽ ऽऽ ज
x	२	०

अंतरा

---	ग	प नि नि प -
	क	र लिऽ यो ऽ
०		३

सां - सां	सां	प		- नि सां	रे गं		रे - रे सां		गं रे - प	
मा ऽ ल	हुँ			ह में ते	रोऽ		ना ऽ म म		न वा ऽ फि	
x				२			०		३	

सांनि रे	सांनि	पप		ग रे सारे	ग प		प सां निसां	प सां	
रे ऽ ऽ च ऽ	हुँऽ			दिऽ सऽ सा ई			आऽ ऽ ऽ ज कै		
x				२			०		

राग - हंसध्वनी, ताल - एकताल, लय - द्रुत. (तराणा)

तानों तानों तदरे दानी
 तदरे दानी तन नित तानों,
 तन नित तानों, तन नित ।
 तना तना तदरे दानी
 तारे दानी तन तदानी
 तन नित दानी तानों तानों ॥

स्थाई

- ग
ऽ ता
४

रे रे	सा सा	सा प	सा सा	- सा	रे प
नों ऽ	ता नों	ऽ त	द रे	ऽ दा	नी त
x	०	२	०	३	४

रे ग	प -	प प	नि सां	रे गं	रे - रे
द रे	दा ऽ	नी त	न नि	त ता	नो ऽम्
x	०	२	०	३	४

सां सां	प रे	सां सां	- प	ग रे	रे ग
त न	नि त	ता नों	ऽ त	न नि	त ता
x	०	२	०	३	४

अंतरा

— रे
त
४

सां —	प सां	— प	नि सां	— गं	रे गं
ना ऽ	त ना	ऽ त	द रे	ऽ दा	नी ता
x	०	२	०	३	४

— रे	नि —	प प	ग रे	रे ग	— ग
ऽ रे	दा ऽ	नी त	न त	दा नी	ऽ त
x	०	२	०	३	४

रे ग	प नि	सां गं	रे — रे	नि प	— प ग
न नि	त दा	नी ता	नों ऽ	ता नो	म् ता
x	०	२	०	३	४

राग - छायाणट, ताल - रूपक, लय - मध्य.

बंधन राग ताल, पालन करो रे
 ताल के जैसे खंड,
 वैसी लयकारी करो रे ।
 संतुलन राखो लय और सूर
 सूर ऊँच लय नीच, यह मत मानोरे ॥

स्थाई

—रे गग	मनि, ध —प
—	—
बंधन	ऽऽरा ऽग
२	३

प — प	—सां धप	—ध —प	पधपप रे ग मरे, सा	—रे गग	मनि, ध —प
ता ऽ ल	पा ऽऽ	ल ऽन	कऽरो ऽऽ ऽऽ रे	बंधन	ऽऽरा ऽग
×	२	३	×	२	३

रे ग रे ग —म	प —प	—ध —प	सांघ —प —ध	प — प	रे —ग
ताऽ ऽल ऽके	जै से	खं ऽड	वैऽ ऽसी ऽल	य ऽका	ऽ ऽरी
×	२	३	×	२	३

—म रेनि रेसा	—रे गग
क रोऽ ऽरे	बंधन
×	२

अंतरा

— रे ग	—म प
संतु	ल न
२	३

सां - सां	रें सां	-घ प	पनिःसरिं - सां	रेंसां - घ	-प रेंसां
रा ऽ खो	ल य	औ र	सूऽऽऽ ऽ र	सूर ऽऊँ	ऽच लय
x	२	३	x	२	३

-घ -प सां	- घपप - रे	ग म रे	-नि -रे -सा	-रे गग	मनि,घ -प
ऽनी ऽच ये	ऽ मऽऽ ऽ त	मा ऽऽ	ऽनो ऽ रे	बं घन	ऽऽरा ऽग
x	२	३	x	२	३

राग - छायाण्ट, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

करत अरज तिहारी सैया
समझाऊँ कैसे मैं तो हारी ।
छेडो ना मोरी नींद मेहेरबान
करो ना बरज मोरे सैया ॥

स्थाई

सा		सा - रे - रे		ग ग म प म	
क		र ऽत ऽ अ		र ज ऽऽ ति	
		०		३	

ग - रे -		सा सासा ध प सा		सा - रे - रे		ग ग म प म	
हा ऽ ऽ ऽ		री सै ऽ याऽ क		र ऽत ऽ अ		र ज ऽऽ ति	
x		२		०		३	

ग - रे -		सा - रे ग		म प - पनि		सरिं सां - धपप	
हा ऽ ऽ ऽ		री ऽ स म		झा ऊँ ऽ कैऽ		ऽऽ से ऽ मैऽऽ	
x		२		०		३	

रे रे रे ग म प		गम रे सा सा		सा - रे - रे		ग ग म प म	
ऽ तो हाऽ ऽऽ		ऽऽ ऽ री क		र ऽत ऽ अ		र ज ऽऽ ति	
x		२		०		३	

अंतरा

---		रे		ग म प सां	
		छे		डो ना मो री	
				३	

सां - सां पसां	सांरें रें गं गंमं रे	सां - धप रें	सां - ध प ध
नी ऽ द मेऽ	हेऽ ऽऽ ऽऽ र	बा ऽ नऽ क	रो ऽना ऽ ब
x	२	०	३

प - रे - ग म	रे सासा ध प सा
र ऽज ऽ मोऽ	रे सै ऽ याऽ क
x	२

राग - कलावती, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

काहे न भेजो पतिया
 नितुर काहे भयो सैया ।
 लिख लिख पाती भेजूँ तोहे
 हार गई मैं तो सैया ॥

स्थाई

— ग पध
 का हेन
 ३

सांनि— धनि | धप— प प | नि, निध पध— | —निधप ग प धग |
 भे ऽ ऽ | जोऽ ऽ पति | या ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽऽऽऽ ऽनि तुर |
 × २ ० ३

प — | पध— निध | सां — | पध, पधनिध — ग पध |
 काऽ | हेऽऽ ऽ भयो | सैं ऽ | याऽऽऽऽऽ ऽका हेन |
 × २ ० ३

अंतरा

—, ग ग, —प, ध |
 लिख लिख |
 ३

सां — | सां — — | गंसां— नि, धनि | प ध—प —निध —प, ग |
 पा ऽ | ती ऽ ऽ | भेऽऽ जूँऽऽ | तोऽऽहे हाऽ र ग |
 × २ ० ३

प -	ध - नि ध	सां -	सांसांनि, धधपप ग ग पध
ई	ऽ ऽ मैतो	सै ऽ	याऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽका हेन
x	२	०	३

राग - कलावती, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सैया फेरावो मुख तोरा रे
 काहे करत मोपे राग बता दे ।
 कैसे जानूं तोरे मन
 कौनसी बात करत राग बता दे ॥

स्थाई

— साग गप प ध
() () ()
सैऽ याऽ फेऽ
३

धनि — — धनि	ध	प — प प	प — धनि ध धप	ग सा ग प
() () ()		बो ऽ मु ख	तो ऽ राऽ ऽ रेऽ	ऽ का हे क
x		२	०	३

निध — ध प प ग	प ध ध नि	निध धप प ध प ध निध	— ग साग ग प प ध
() () ()	पे रा ऽ ग	बऽ ताऽ देऽ ऽऽऽऽ	ऽऽ सैऽ याऽ फेऽ
x	२	०	३

अंतरा

— — — ग	— प ध निध
() () ()	() () ()
कै	ऽ से जा नूंऽ
०	३

सां — — —	सां — सांनि धप	गप प ध ध गं	सां नि — ध
तो ऽ ऽ ऽ	रे ऽ म ऽ ऽऽ	नऽ ऽऽ ऽ कौ	ऽ न ऽ सी
x	२	०	३

प - प निध	धप ग प -प	साग गप पध पधनिध	- साग गप पध
बा ऽ त कऽ	रऽ त रा ऽग	बऽ ताऽ देऽ ऽऽऽऽ	ऽ सैऽ याऽ फेऽ
×	२	०	३

राग - कलावती, ताल - द्रुत एकताल (तराणा)

उदनी तदानी तानों तदरे दानी, दानी दानी

दानी दानी, दानी दानी, दानी दानी ।

तादानी तादानी, उदनी तदानी तानों तानों तानों

दानी, दानी, दानी दानी, दानी दानी ॥

स्थाई

सा सा	ग ग	प प	निध धप	-ग ग	प नि
उ द	नी त	दा नी	ताऽ नोऽ	ऽम् त	द रे
x	०	२	०	३	४

ध -	- पप	ग -	ग -सा	- नि	ध सा
दा ऽ	ऽ नीऽ	ऽ ऽ	दा ऽनी	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

सा सा	ग ग	प प	निध धप	-ग ग	प नि
उ द	नी त	दा नी	ताऽ नोऽ	ऽम् त	द रे
x	०	२	०	३	४

ध -	- प	- -	सांनि धप	गप धनि	सां -
दा ऽ	ऽ नी	ऽ ऽ	दाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	नी ऽ
x	०	२	०	३	४

सांनि धप	गप धनि	ध -	ध गं	- गंसांसां	नि ध
दाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	नी ऽ	दा ऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

सांनिधि	— धपप	ग —	ग —सा	— नि	ध सा
दाऽऽ ऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ	दा ऽनी	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

अंतरा

सां —	— निनि	ध पग	प —	— ध	निसां	सां
ता ऽ	ऽ दाऽ	ऽ नीऽ	ता ऽ	ऽ दा	ऽऽ	नी
x	०	२	०	३	४	

सां ध	नि प	ध ग	ध प	— ग	— सा
उ द	नी त	दा नी	ता नोम्	ऽ ता	ऽ नोम्
x	०	२	०	३	४

सा —	— सा	— —	साग साग	पप गप	धनि ध
ता ऽ	ऽ नोम्	ऽ ऽ	दा ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ नी
x	०	२	०	३	४

ग प गप	धध पध	निसां सां	सां —सां	गं गंसांसां	नि ध
दाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ नी	दा ऽऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

सांनिधि	— धपप	ग —	ग सा	— नि	ध सा
दाऽऽ ऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ	दा नी	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

राग - नायकी कानडा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रे जारे जा काहे घर आयो
सारी रैन कहाँ जाय बसे तुम ।
तरसत तोरे कारन, सगरी रतियाँ
कहाँ जाय बसे तुम ॥

स्थाई

गु		- म नि -	
रे		ॐ जा रे ॐ	
		३	

प - - -		^म गु - गु म		रे रे - सा		निसा रे म रे म पति	
जा ॐ ॐ ॐ		ॐ ॐ का हे		घ रा ॐ यो		रे ॐ ॐ ॐ जा ॐ रे ॐ	
x		२		०		३	

नि प - -		गु - गु - म		प प प प		नि निप मप - म	
जा ॐ ॐ ॐ		सा री ॐ रै		ॐ न क हाँ		जा ॐ ॐ ॐ ॐ	
x		२		०		३	

गुम - गु मप -		गु - गु गु		म रे - सा		नि सा सा नि	
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ		य ॐ ब से		ॐ तु ॐ म		रे ॐ जा रे	
x		२		०		३	

अंतरा

म म नि प	
त र स त	
३	

सां — — —	— सां प नि —	सां — — सां	म म नि प
तो ऽ ऽ ऽ	ऽ रे का ऽ ऽ	र ऽ ऽ न	त र स त
x	२	०	३

सां — — —	— सां प नि —	सां — सां नि	नि सां — रे
तो ऽ ऽ ऽ	ऽ रे का ऽ ऽ	र ऽ न स	ग री ऽ र
x	२	०	३

नि सां — —	— नि प नि —	प प प प	नि निप मप —म
ति ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यौ ऽ क हौं	जा ऽ ऽ ऽ ऽ
x	२	०	३

गुम — गु मप —	गु गु गु गु	म रे — सा	नि सा रे म रे म प नि
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	य ऽ ब से	ऽ तु ऽ म	रे ऽ ऽ जा ऽ रे ऽ
x	२	०	३

राग - कौसी कानडा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

ये मोरी बात मानो न मानो
भागमें है जो वह ही पाएगा ।
जो कियो करम वैसे सब होत
धन और नाम वैसे ही पाएगा ॥

स्थाई

सामगुधु	मनिधुसां	निंसां,-	नि प
येऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ मोरी
२		३	

म - म	पमम,गु -	-म धुनि	प - म	सागु,-	मप,गु	म रे -सा
बा ऽ त	माऽऽऽऽ ऽ	ऽनो नऽ	मा ऽ नो	भाऽऽ	ऽऽग	ऽमें ऽ है
×	२	३	×	२		३

सा - -	धु निंसांरें	सां निपमगु	मधु-नि प म
जो ऽ ऽ	वो हीऽऽऽ	ऽ पाऽऽऽ	ऽऽऽऽ ए गा
×	२	३	×

अंतरा

सां निप,-	मगु,म धु
जो ऽऽऽ	ऽऽकि यो
२	३

सां सां सां	निं सां	- सां सां	धुनिंसांनिसारें	सांगंमं,रें सां	धुनिंसां मधुनिं	गुम,प म
क र म	वै से	ऽ स ब	होऽऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ त	धऽऽ नऽऽ	औऽऽ र
×	२	३	×		२	३

गु.म.रे - सा	सामगुध मनिधसां	निसां, - निपमगु	मधु-नि प म
नाऽऽ ङ म	वैऽऽऽ सेऽऽऽ	ही ङ पाऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ए गा
x	२	३	x

राग - सुहा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आओ रे रंगीला मेरो घर आज
 आओ रे रंगीला, मनबसिया पिह्रुवा मोरा, रसिक बलमा ।
 आयो मौसम सुहावन
 अंग अंग उनमाद भरियो रसिया ॥

स्थाई

म	म म प॒नि प
आ	वो रे ऽऽ रं
	३

सां - - -	- - प॒नि -	प - - - म	म म प॒नि प
गी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽ	ला ऽ ऽ आ	वो रे ऽऽ रं
×	२	०	३

सां - नि॒प -	प॒नि नि॒सां सा॒रें रे॒गं	सां - नि॒प म	म म प॒नि प
गी - ला ऽ	मे॒ऽ रो॒ऽ घ॒ऽ र॒ऽ	आ ऽ ज॒ऽ आ	वो रे ऽऽ रं
×	२	०	३

सां - नि॒प -	प म प म	प - गु॒ गु॒	म रे - सा
गी ऽ ला ऽ	म न ब सि	या ऽ पि॒ हर	वा मो ऽ रा
×	२	०	३

- सां नि॒ सां	- नि॒ सां रे॒ गुं	सां - नि॒प म	म म प॒नि प
र सि क	ऽ ब ल ऽ ऽ	मा ऽ ऽऽ आ	वो रे ऽऽ रं
×	२	०	३

अंतरा

म	— प॒नि — नि
मौ	ऽ सम ऽ सु
३	

सां — — —	सां सां रें सां —	नि॒प — म म	— प॒नि — नि
हा ऽ ऽ ऽ	व न आऽ ऽ	ऽऽ ऽ यो मौ	ऽ सम ऽ सु
x	२	०	३

सां — सां सां	म — प नि	— सां गुं गुं	मं रें — सां
हा ऽ व न	अं ऽ ग अं	ऽ ग उ न	ऽ मा ऽ द
x	२	०	३

— नि॒ नि॒ सांरें	— — नि॒ सांरेंसां	सांनि॒ प — म	म म प॒नि प
ऽ भ रि योऽ	ऽ ऽ र सिऽऽ	याऽ ऽ ऽ आ	वो रे ऽऽ रं
x	२	०	३

राग - अडाणा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आवो रिझावो
 सब मिलिया मंगल गावो ।
 बनरा मोरा घर आया
 ब्याहनका दिन आज
 धन धन मंगल गावो ॥

स्थाई

-- धु नि सांरें आऽ ऽऽ	रेंसा सां,सां निनि, निनि ऽऽ ऽ, ऽ ऽऽ, ऽऽ	पम पम प सां ऽऽ ऽऽ वो रि
२	०	३

सां - धु नि झा ऽ ऽ ऽ	प - मप निप वो ऽ सऽ बऽ	गु गु म रे सा मि लिऽ या ऽ	गु गु म प में ऽ ग ल
x	२	०	३

निनि पम पनि सांरें गाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	रें सां धु नि सांरें वो ऽ आऽ ऽऽ
x	२

अंतरा

--- म ब	प धु धु नि न रा ऽ मो
०	३

सां	—	—	नि		धुनि	—	नि	सारिं		रें	—	सां	प	नि		सारिं	रें	सां	सारिं	
रा	ऽ	ऽ	ऽ		ऽऽ	ऽ	घ	रऽ		आ	ऽ	या	ब्याऽ		ऽऽ	ह	ऽ	नऽ		
x					२					०					३					

निसां	—	प	नि		म	प	गु	म		रें	—	सा	म	गु		—	म	—	प	
काऽ	ऽ	दि	न		आ	ज	ध	न		ध	ऽ	न	मं		ऽ	ग	ऽ	ल		
x					२					०					३					

निनि	प	म	पनि	सांरें		रें	सां	धु	नि	सांरें	
गाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ		वो	ऽ	आऽ	ऽऽ		
x						२					

राग - सोहनी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

ओ नंदललन बेगि आ मिलता जायो
 दीज्यो दरस करत पुकार गोविंदा गोपाला ।
 दिन रैन हर साँस तेरो नाम
 भूल गयो जगत गोविंदा गोपाला ॥

स्थाई

- रे सां रे	नि सां ^{नि} ध सां	सां सांनि म म म
ओ नं द	ल ल न बे	गि आऽ मिल ता
२	०	३

घ - घ -	- रे सां रे	नि सां ^{नि} ध -	म - ग - रे
जा ऽ यो ऽ	ऽ ओ नं द	ल ल न ऽ	दी ऽज्यो ऽ द
x	२	०	३

सा सा - ग	ग मध - ध	सां - सां ध	नि सांरे - नि
र स ऽ क	र तऽ ऽ पु	का ऽ र गो	वि दाऽ ऽ गो
x	२	०	३

सां नि ध -	- रे सां रे	नि सां ध
पा लऽ ऽ	ऽ ओ नं द	ल ल न
x	२	०

अंतरा

- - सां सांनि	म - ध सां	सांनि म - ध
दि न ऽ	रे ऽ न ह	र ऽ साँ ऽ स
२	०	३

रुँ - सरुँ नि	सां ध मं गं	गं रुँ सां सां	सां सां ध रुँ
ते ऽ रोड ना	ड म भू ऽ	ल ग यो ज	ग त गो वि
x	२	०	३

सां रुँ नि सां	नि ध रुँ सां रुँ	नि सां ध
दा ऽ गो पा	लाऽ ओ नं द	ल ल न
x	२	०

राग - बसंत, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

पिहरवा लादे चुनरिया
 ऐसो लादे कि जैसे रंग बसंती ।
 जाज्यो रे पिया रंगरेजुवा घर
 चुनरी लादे कि जैसे रंग बसंती ॥

स्थाई

- - - सां	नि धृ प -
०	पि ह र वा ऽ
३	३

प - - - म	ग म - ग म धृ	सां नि, धृ प म प	प - ग म
ला ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ दे चु न	री ऽ वा ऽ ऽ ऽ ऽ	ऐ सो ऽ ला दे
x	२	०	३

ग - सा म	म नि धृ सां	नि धृ प म	ग म धृ नि सां सां	नि धृ प -
की ऽ जै से	रं ग ब सं	ती ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	पि ह र वा ऽ
x	२	०	३	३

अंतरा

- - - म	धृ नि सां म धृ
०	जा ज्यो ऽ ऽ रे पि
३	३

सां - सां सां	सां रे सां रे, रे सां निसां-	- धृ प प	प प ग म
या ऽ रं ग	रे जु ऽ वा ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ घ र चु	न री ला दे
x	२	०	३

ग - सा म	म नि धु सां	निधुपमं गमधुनि सां सां	नि धु प -
की ऽ जै से	रं ग ब सं	तीऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ पि	ह र वा ऽ
x	२	०	३

राग - परज, ताल - रूपक, लय - मध्य.

साई आज आयो तोरे मंदर में तो
कीजो कृपा मोपे दरस दीज्यो ।
बिपत परी मोपे महाकठिन, आन
बंधाओ धीर तुम मोरे गुसैयाँ ॥

स्थाई

—म धृ
सा ई
३

सां - सां | धृ नि | प धृ | प प पम | गम ग | —म ग |
आ ऽ ज | आ यो | तो रे | मं द रऽ | मैऽ तो | ऽकी ऽ |
× २ ३ × २ ३

रेसा- - सा | ग मप | म धृ | म धृनि,सां सां | सां रे सां नि धृ मम | गम धृ |
जोऽ ऽ कृ | पा ऽऽ | मो पे | द रऽ ऽ स | दी ज्योऽऽऽऽऽऽ | ऽसा ई |
× २ ३ × २ ३

अंतरा

म म | धृनि, सां सां |
बि प | तऽ ऽ प |
२ ३

सां - - | नि नि | सां म | गं रे सां | सां - | —नि म |
री ऽ ऽ | मो पे | म हा | क ठि न | आ ऽ | ऽन बं |
× २ ३ × २ ३

नि - ध प	प पम	गम ग	म ध नि	सां रेसांनिधिमम	गम ध
धा ऽ ओऽ	धी रऽ	तुऽ म	मो रे गु	सै यौऽऽऽऽऽऽ	ऽसा ई
x	२	३	x	२	३

राग - मालकंस (ख्याल), ताल - एकताल, लय - विलंबित

अंबवा मोर लागे, सब बन आज
नयो रस, नयो फूल, उमंगे चहुँ ओर ।
भँवर मन आनंद, करत गूजगान
मदभरे फिरत बन चहुँ ओर ॥

स्थाई

- सा	म, धमम, ग	-म, धनि, ध, ग
अं	बवाऽऽऽऽ	ऽमोऽऽऽ र
३	४	

म - गम -	म -	मधमम, ग	गसा	गुगम ग	निसा सासा	म, मधमम	गम नि ध
ला	गे ऽ	सऽबऽऽऽ	ऽऽ	बनऽआ	ऽऽ ज न	यो, रऽसऽ	ऽन यो
x	०	२	०	३	४		

निसां - धध	म - मध धनि -	सांनिधि, - ध म	- मध, मम ग	निसा सासा	म, धमम, ग
फूऽऽ लऽ	ऽ उऽ मंऽऽ	गेऽऽऽऽऽऽ	ऽचऽहुँऽ ओ	ऽऽ र अं	बवाऽऽऽ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

- गग	मनि, ध -	धनि, सांनिधि
भँव	रऽऽ	ऽमऽ नऽऽ
३	४	

सां सां	सां निसां, सां	सां सां सां	नि नि निसां	- निसां, गुंगंसां
आ ऽ	नं ऽऽ द	क र तऽ	ऽ ऽ गुं ऽ ऽ ज ऽ	
x	०	२	०	

<u>निध्,-</u>	<u>निध्,-</u>		<u>म,मध्मग्</u>	<u>साग्म,ध्</u>
गाऽऽऽ	ऽऽऽऽ		नमऽदऽ	ऽऽभ रे
३			४	

<u>निसां,-</u>	<u>ध्ध्</u>		<u>म</u>	<u>मध्,ध्नि-</u>		<u>सांनिधि,ध् म</u>
फिऽऽ	रत		ऽ	बऽनऽ		ऽऽऽऽऽऽऽऽ
×			०			२

<u>मध्मम</u>	<u>मग्,-</u>		<u>निसा</u>	<u>सासा</u>		<u>म, ध्मम,ग्</u>
चऽहुँऽ	ओऽऽ		ऽऽ	र अं		ब वाऽऽऽ
०			३			४

राग - मालकंस, ताल - रुपक, लय - मध्य

मोहे दीज्यो दरस आद महादेव
 आंगनमाँ भस्म, हाथमें त्रिशूल, मोरे जगदीश ।
 बन गयो जोगी तोरे दरसन को
 छांड दियो जगत, नित तेरो नाम, मोरे जगदीश ॥

स्थाई

गु म	धु नि
मो हे	दी ज्यो
२	३

सां सां सां	नि धु धु	म गु	नि सागु- सा	सा गु	मधुम गु
द र स	आ द	म हा	दे SSS व	आं ग	नSS मा
x	२	३	x	२	३

मधु- म	गु म	नि धु निधु	नि सां सां	नि धु धु	गु गु
भऽ ऽ स्म	हा थ	मे SS	त्रि शू ल	मो रे	ऽज ग
x	२	३	x	२	३

नि सागु- सा	गु म	सां धु नि
दी SSS श	मो हे	दी ज्यो
x	२	३

अंतरा

सां सांनिधुधु	मगु, म धु
ब नSSSS	SS ग यो
२	३

निःसां- सां	निः निः	सां सां	निः सां- सां	सा गु	म धमगु-
जोऽऽ गी	तो रे	द र	स नऽऽ को	छां ड	ऽदि योऽऽऽ
x	२	३	x	२	३

मधु- धु म	गु म	धु निधु	निःसां- सां	निः निः	धु धु	गु गु
जऽ ग त	नि त	ते रोऽ	नाऽऽ ऽ म	मो रे	ऽज ग	
x	२	३	x	२	३	

निः सागु- सा
दी ऽऽऽ श
x

सां	-	-	घृ	नि		सां	नि	घृ	घृ	म	गु	सां	नि		सा	म	म	गु	म	घृ	नि	
गा	ऽ	ऽ	ओ	ऽ		ऽ	ऽ	सू	ऽ	र	ऽ	न	ऽ		को	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	
x						२									०							

राग - चंद्रकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

कैसे घर आऊँ रे बलमवा
 बहत पवन अत जोर, चहुँ ओर
 गरज करत, बादल बरसे बूंद ।
 मुरवा पपीहा कोयल करे शोर
 नयो ऋतुगंध करत बेचैन
 तब निकसी मिलन, बादल बरसे बूंद ॥

स्थाई

— — — धमम— | गु गु मधु धु | नि सां — धु | मगु गु मधु म |
 कैऽऽ | ऽ से घऽ र | आ ऊँ ऽ रे | ऽऽ ब लऽ म |
 २ ० ३

म — — धु | धु म नि नि | धु सां — सां | नि सांगुं सां नि |
 वा ऽ ऽ ब | ह त प व | न अ ऽ त | जो ऽऽ र च |
 × २ ० ३

सांनि गुंसां धु — | धु म म म | मधु मम गु गु | मम धु नि धु |
 हूँ ऽ ऽऽ ओ ऽ | र ग र ज | कऽ रऽ त बा | दल ब र से |
 × २ ० ३

गु म —म सागुगु— | गु गु मधु धु |
 बूँ ऽ ऽद कैऽऽ | ऽ से घऽ र |
 × २

अंतरा

— — धृ | धृ-गु म गु | मधृ-धृ गु म | म म म धृ नि |
 मु र ऽवा ऽ प | पीऽ ऽ हा कोऽ | ऽ यल क रे |
 × २ ० ३

सां - सां नि | सां - सांगुं सांसां | धृ - धृ धृ | नि नि सांगुं मंगुं |
 शो ऽ र न | यो ऽ ऋऽ तु ऽ | गं ऽ ध क | र त बेऽ ऽऽ |
 × २ ० ३

गुं - सां गुं | सां नि धृ म | मधृ म म गु गु | म म धृ नि धृ |
 चै ऽ न त | ब नि क सी | मिऽ लऽ न बा | दल ब र से |
 × २ ० ३

गु म -म सागुं- | गु गु मधृ धृ |
 बुं ऽ ऽद कैऽऽ | ऽ से घऽ र |
 × २

राग - जोग कंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मंदर तेरो रे आयो

गुरुराज ग्यान दीज्यो आज ।

कछु नाही जानत ग्यान

निरगुन हम ऐसो, गुरुराज द्वार तेरो आयो ॥

स्थाई

- प धनि निध	धप पम म म
मं ऽऽ दऽ	रऽ तेऽ रो रे
०	३

म - - -	म प म म ग -	म प धनि निध	धप पम म म
आ ऽ ऽ ऽ	योऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ मं ऽऽ दऽ	रऽ तेऽ रो रे
×	२	०	३

म - म -	म ^म गु सा साग	ग म म ध ध	ध नि सां प
आ ऽ यो ऽ	गु रु राऽ	ऽ ज ग्याऽ ऽ	न दी ज्यो आ
×	२	०	३

पम गम ध धप	मप धनि, ध ध पम	- प धनि निध	धप
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ आऽऽ ज ऽऽ	मं ऽऽ दऽ	रऽ
×	२	०	३

अंतरा

- - - ग	म नि ध - नि
क	छु ना ऽ ही
०	३

सां — — — | नि धृ धृ नि सांगुं | गुं गुं सां सांगुं | सांसां निधृ — धृ |
जा ऽ ऽ ऽ | न त ग्याऽ ऽऽ | न ऽ ऽ निऽ | र ऽ गुऽ ऽ न |
x २ ० ३

म म ग म | म ^म गु सा साग | ग म म धृ धृ | धृ नि सां प |
ह म ऐ सो | गु रु ऽ राऽ | ऽ ज द्वाऽ ऽ | र ते रो आ |
x २ ० ३

पम गम धृ धृप | मप धृनि, धृ धृ पम | — प धृनि निधृ | धृप
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ | ऽऽ आऽऽ यो ऽऽ | ऽ मं ऽऽ दऽ | रऽ
x २ ० ३

राग - मधुकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

नैन अलसानी भयो मा
सगरी रैन तोरे कारन जागी हूँ तो ।
तोसे न करुं बात मैं
बतादे कहीं जागे सगरी रैन ॥

स्थाई

— — —	सा नि	— सा ग म
०	नै	३ ङ न अ ल

प — — —	म — ग —	नि सा ग सा नि	— सा ग म
सा ङ ङ ङ	नी ङ भ ङ	यो मा ङ ङ नै	३ ङ न अ ल
×	२	०	३

प — — —	म — — —	ग म प नि	— प म प
सा ङ ङ ङ	नी ङ ङ ङ	स ग री रै	३ ङ न तो रे
×	२	०	३

सां — नि नि	प — म —	ग सा — नि	— सा ग म
का ङ र न	जा ङ गी ङ	हूँ तो ङ नै	३ ङ न अ ल
×	२	०	३

अंतरा

— — —	ग	म प नि प
०	तो	३ से न क रू

सां - - -	नि॒प - सा॒नि -	सां - - सां	नि॒प म॑ प
बा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ तऽ ऽ	मैं ऽ ऽ ब	ता दे क हों
x	२	०	३

सां - - नि॒	- प म॑ प	गु - सा॒ नि॒	- सा गु म॑
जा ऽ ऽ मे	ऽ स ग री	रै ऽ न नै	ऽ न अ ल
x	२	०	३

राग - मधुकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

गुनीजन आयो मंदरवा आज
 गायक तंतकार सब मिल
 ताल, सूरन की करत बरसात ।
 लय सूर गुनी भेद दिखावत
 गान तंत अलग अंग सब
 सुध राग रूप आनंद देत मन ॥

स्थाई

-- प सां		- नि प म		प गु म नि
गु नी		ॐ ज न आ		ये मं द र
२		०		३

प -- म		प गु म प सां		- नि प म		प गु म नि
वा ॐ ॐ आ		ॐ ज ॐ गु नी		ॐ ज न आ		ये मं द र
x		२		०		३

प ---		- म प गु		- नि - सा		सा गु गु म
वा ॐ ॐ ॐ		ॐ आ ॐ ज		ॐ गा ॐ य		क तं ॐ त
x		२		०		३

प - म प		नि सां सां म		- प सां नि		प म नि प
का ॐ र स		ब मि ल ता		ॐ ल सूर		न की कर
x		२		०		३

म प म गु		नि सा प सां	
त ब र सा		ॐ त गु नी	
x		२	

अंतरा

— म प | ग॒ ऽ ग॒ म॑ | म॑ प नि॒सां सां |
 ल य | सू॒ ऽ र गु॑ | नी॒ भे द॑ ऽ दि |
 २ ० ३

सां — सां | — सां म॑ प | ग॒ — ग॒ म॑ | म॑ प नि॒सां सां |
 खा ऽ ऽ व | ऽ त ल य | सू॒ ऽ र गु॑ | नी॒ भे द॑ ऽ दि |
 x २ ० ३

सां — नि॒प — | म॑ प॒नि प प | सां सां | नि॒ — नि॒ सां | — सां नि॒ सां |
 खा ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ व त | गा ऽ न तं | ऽ त अ ल॑ ऽ |
 x २ ० ३

सां सां — नि॒ | प॑ म॑ प॒ नि॒ | सां नि॒ प॒म॑ नि॒ | — प॑ म॑ प॑ |
 ग अं ऽ ग | स॒ ब सु ध | रा ऽ ग॑ ऽ रू | ऽ प आ नं |
 x २ ० ३

नि॒प ग॒ — सा | नि॒ सा प सां |
 द॑ ऽ दे ऽ त | म॑ न॒ गु नी |
 २

राग - जयजयवंती, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

रिझाऊ कैसे तोहे आज
 सुंदर मुख तेरो काहे मलीन भयो आज ।
 मोसे ना समझत सैया
 कौनसी बात भई जो, तोरा मुख मलीन भयो आज ॥

स्थाई

- प
रि
४

रे -	रे ग	- म	ग रे	ग रे	-सा प
झा ङ	ऊं कै	ङ से	तो हे	ङ आ	ङज रि
x	०	२	०	३	४

रे -	रे ग	- म	ध ग	म ग	रे रे
झा ङ	ऊं कै	ङ से	सु ङ	ङ द	ङ र
x	०	२	०	३	४

रे ग	- म	प -	सां -	- ध	प -
मु ख	ङ ते	रो ङ	का ङ	ङ हे	ङ ङ
x	०	२	०	३	४

म -प	- ध पमम-	ग रे	म ग	- रे	-सा सा
म ङली	ङ ङ नङङङ	ङ ङ	भ यो	ङ आ	ङज रि
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग म	नि ध
मो से	ना ऽ
३	४

नि सां	- सां	- सां	नि ध धप	ग म	नि ध
स म	ऽ झ	ऽ त	सै ऽ या ऽ	मो से	ना ऽ
x	०	२	०	३	४

नि सां	- सां	- सां	रे ध	नि प	- -
स म	ऽ झ	ऽ त	सै ऽ	ऽ या	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

प रे	- रे	- रे	रे - गंमं	गं रे	सां -
कौ ऽ	ऽ न	ऽ सी	बा ऽ ऽ ऽ	ऽ त	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

रे ग	- म	प -	सां सां	- ध	प -
भ ई	ऽ जो	ऽ ऽ	तो रा	ऽ मु	ख ऽ
x	०	२	०	३	४

म - प	ध म	ग रे	म - ग	- रे	- सा सा
म ऽ ली	ऽ न	ऽ ऽ	भ ऽ यो	ऽ आ	ऽ ज रि
x	०	२	०	३	४

राग - बिहारी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

कारे बादरवा गरजत आये
पिया जो घर ना आये, काहे बरसाओ ।
अरज करूं तोसे अब ना बरसाओ
आवैगे जब पिया मोरा, तब बरसाओ ॥

स्थाई

सां	धनि प - ग प
का	रे ङ बा ङद र
३	

म - - -	- मनि - ध पि	धनि, सां - प म	ग सा - ग ग
वा ङ ङ ङ	ङ गर ङज त	आ ङ ङ ये पि	या जो ङघ र
×	२	०	३

म - म प	- प ध प, धनि सां	धसारंग रैसांधसां निधप - सां
ना ङ आ ये	ङ काहे ङब ङ र	सा ङ ङ ङ ङ ङ ओ ङ का
×	२	०

अंतरा

सां	सां धसां निध प ग प
अ	र ज ङ ङ ङ ङ क रूं
३	

धनि, सां - सां ध	सां सारै - सारै गंरै सां	धनि धसां निध, प प सा	ग म प प
तो ङ ङ ङ से अ	ब ना ङ ङ ङ ङ ब र	सा ङ ङ ङ ङ ओ आ	वै गे ज ब
×	२	०	३

आराधना / २४२

ग मनि,ध निपध -प	- पध प,धनि सां	ध सांरेंगं रेंसांधसां निधप- सां
पि याऽऽ ऽमोऽ ऽरा	ऽ तब ऽब.ऽ र	साऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽओऽ का

x

२

०



नवनिर्मित राग और जोड राग

राग - हमीर-केदार (जोड-राग).

इस राग में दोनों मध्यम और सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण ।

वादी - मध्यम ।

संवादी - षड्ज ।

गानसमय - रात्रि ।

मुख्य अंग - मप धपम, गम निध, प ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

(१) सा रे ग म प, ध म प म, ग म निध सां ।

सां नि ध प म प म, ग म रे सा ।

(२) सा म ग प म प ग म ध, सां ।

सां नि ध प म प सां म, ग म प, ग म रे सा ।

स्वर - विस्तार

(१) सा, सारेगम, रे सा । सारेगम प — — — म प म गमप ग म रे सा ।

(२) सा म ग प म ध म, ग म प ग म रे सा । सा रे ग म निध निध प, म म प

धम, ग प म ध प, प ग म रे, ग मप, ग म रे सा । रे ग म ध ध सां

— — — सां, रेसांसांनि ध नि पध प, सांम ग मरे, ग मप, पग मरे सा ।

(३) धपप,ममपधपप सां — — — सां, सारिं सां । सां निध निध प, धपप ग मरे, ग मप पग मरे सा ।

(४) धपप गम-मध- , धनि - निसां — — — धनिसारिं गंमरे,सां, रेसांसां नि ध प, मपधनि सां नि ध प म म, ग म निध प, ग म रे सा ।

- (५) साम्गप मधप , ग मिध , नि ध सां — — — , सरिंसांसां नि ध , नि म ,
 ध ग , म रे , ग मिध सां — — — सां , सरिंमं रें सां , रेंसांसां नि ध प ,
सां म , ग मिध प , ग म रे सा ।

ताना

- (१) सा रे ग म प प , म म प ध प प , ग म रे सा नि सा ।
 (२) सा म ग प म ध प प , ग म प प , ग म रे सा नि सा ।
 (३) प ध प प म म प ध प प , ध नि नि ध प प , ग म रे सा — नि सा ।
 (४) म म प ध प प , सां रें सां नि ध प म प , ग म ग ध प प , ग म रे सा नि
 सा ।
 (५) ग म ग ध प प , ध नि ध रें सां सां , सां नि ध प म प , म म प ध प प ,
 ग म रे सा नि सा ।
 (६) सा म ग प म ध म प , ग म ध नि सां रें सां नि ध प म प , प सां सां सां
 ध प , प ध ध ध प प , ग म ग ध प प , ग म रे सा नि सा ।
 (७) ध प प ग म रे ग म ध प प म म रे सा नि सा , ध प प ग म रे ग — ग म
 — म ध — धनि — निसां , सां नि नि ध प प , ध नि नि ध प प म म , ग म
 ग ध प प ग म रे सा नि सा ।
 (८) म म प ध प प सां रें सां सां , ध नि सां रें गं मं रें सां नि सां , सां रें सां नि
 ध प म प , म म प ध प प सां — नि ध प प , ग म रे सा नि सा ।

राग - हमीर-केदार, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

पियाबिन कैसे कैसे रहूँ आज
 घर पर जिया डर लागे
 उन बिन कैसे कटाऊँ ये रतिया ।
 आज्जा रे सैया परत नहीं चैन
 धरकत जिया मोरा
 तुमबिन कासे करूँगी मैं बतिया ॥

स्थाई

— ग म — ध निसां | निध— — प धपपम | — म प प |
 पिया ऽबि न ऽ | कैऽऽ ऽ से कैऽऽऽ | ऽ से र हूँ |
 २ ० ३

सां — निध निध | — म ध — नि रेसांसां | निध— — प धपपम | — म प प |
 आ ऽ ऽऽ जऽ | ऽ पिया ऽबि नऽऽ | कैऽऽ ऽ से कैऽऽऽ | ऽ से र हूँ |
 × २ ० ३

सां — — ध प | — पधपप — म म | — म म — पध पप— | म गम रे सा |
 आ ऽ ऽ जऽ | धऽरऽ ऽप र | ऽ जिया ऽऽऽ रऽऽ | ला ऽऽ गे ऽ |
 × २ ० ३

— सासा — म ग | ग प — प प | ध ग — म ध — | — धनि ध निसां |
 उ न ऽबि न | कैऽ ऽ से क | टाऽ ऽ ऊँऽ ऽ | येऽ ऽ र ति |
 × २ ० ३

रेसांसांनि — धनिधपप म | — ग म |
 याऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽ | पिया |
 × २

अंतरा

- धपपम - प -प आऽऽऽ ऽजा ऽरे	सां - सां ध सै ऽ या प
०	३

नि सां रे गं मे रे र त ना हीऽऽ	सां - धप - चै ऽ नऽऽ ऽ	- मम -पध पप- धर ऽकऽ त ऽ	म गम रे सा जि याऽ मो रा
x	२	०	३

- सासा -म ग तु म ऽबि न	ग प - प प काऽ ऽ से क	ध ग - मघ - रूँऽ ऽ गीऽ ऽ	- धनि ध निसां ऽ मैऽ ऽ बति
x	२	०	३

रेसांसांनि - धनिधपप मे याऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽऽ ऽ	- मे ध पिया
x	०

राग - सावनी-केदार (जोड-राग).

इस राग में दोनों मध्यम और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - ओडव - संपूर्ण ।

वादी - षड्ज ।

संवादी - मध्यम ।

गानसमय - रात्रि ।

मुख्य अंग - म ग प म^१ ध प सां प ध म प ग म प ध म^१ म ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा म ग ग प म्पु म्पु ग म ध प म^१ म , म प सां ।

सां ध निर्म^१ प , सां प ध म प ग म्पु म्पु ग सा सा म सा रे सा ।

स्वर - विस्तार

- (१) सा म सा रे सा , सा ध प सा सा रे सा , सा साप धम म प पसा सा रे सा ।
- (२) सा म ग प , पधपप म , म्पु म्पु ग सा , म ग प म^१ ध प , प ध म म म्पु ग रेसा ।
- (३) सा म ग प म^१ ध प प म ग प पध प , प धम म्पु ग म्पु म्पु ग रेसा , म ग प म^१ ध निर्म^१ प प पध प पु म^१ म^१ म^१ प धम म प ग ग रे सा ।
- (४) मगम प पसां , सां निध निर्म^१ धम म्पु ग म्पु पम म्पु ग म्पु म्पु ग रेसा ।
- (५) सा म ग प म^१ ध म , म्पु प सां , सां सरि सां , सां रेसांसां नि ध प , प पसां म , म म्पु ग म्पु म्पु ग सा ।
- (६) पधपप म्पुपध प्पु सां , सां सरि सां , म्पु सां रेसांसां नि ध प , प पसां सां निध निर्म^१ धम म म्पु ग म्पु म्पु ग सा ।

- (७) रेसांनिधपप ममपधपप सां , सां सांम मप , गरेसा , सां निध निर्मप पपसां धपप म
म मप ग रेसा ।

ताना

- (१) सा म ग प म म रे सा नि सा , सा म ग प म ध प प मपमप ग रे सा ।
- (२) म म प ध प प म प म प ग रे सा , सा म ग प म ध प प नि ध प प म प
ग रे सा ।
- (३) सा म म म , म प प प , प सां सां सां , सां रे रे रे , सां नि ध प , प सां
सां सां धप , पधधधपप मपपपमम रेसा ।
- (४) पप सांसां मंमं रेरे सां , रे रे सां नि ध प , प नि सां रे सां सां ध प ,
पधधधप , मपमप गरेसा ।
- (५) पपधपपममरेसा , पधपप मपमप गरेसा , सरिं सां सां धप पधपप मपमप गरेसा ,
मंमरेसां सरिंसांनिधप , पनिसरिं सां सां ध प मप मप गरेसा ।

राग - सावनी-केदार, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

ये तेरो रूप कैसे निहारूँ
 सब लोग बैठे कैसे देखूँ नैन ।
 जानोगी तुम मोरा मनवा
 छिप कर इक पल देखो मोरे नैन ॥

स्थाई

- गम,ग -म प
येऽऽऽ ऽते रो
३

सां - प सांनि	ध नि धप प	प पसां,म - मप,ग	- ग,-ग -मप मप-
रू ऽ प कैऽ	ऽ से ऽऽ नि	हा ऽऽऽ ऽ रूँऽऽ	ऽ सऽब ऽ लो ऽगऽ
x	२	०	३

ग रेसा- सा ग	- म प सांनि-	नि ध प म	मप,ग गम,ग -म प
बै ऽऽऽ ठे कै	ऽ से दे खूँऽऽ	नै ऽ ऽ ऽ	नऽऽ येऽऽ ऽते रो
x	२	०	३

अंतरा

- धपम,- -प प
जाऽऽऽ ऽनो गी
३

सां - सां सां	सां सांग,- रेसां,सां सां	सां-सां धपम,म - मप,ग
तु ऽ म मो	रा ऽऽऽ ऽऽम न	बाऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽऽ
x	२	०

| - ग-ग -मप मप- |
 छिऽप ऽकऽ रऽऽ

३

ग ग सा सा | - ग म -प सां | नि ध प म | मप,ग गम,ग -म प |
 इ क प ल | ऽ देखो ऽमो रे | नै ऽ ऽ ऽ | नऽऽ येऽऽ ऽते रो |
 × २ ० ३

राग - हमीर-नंद (जोड-राग).

इस राग में दोनों मध्यम और सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण ।

वादी - धैवत ।

संवादी - गंधार ।

गानसमय - सायंकाल और रात्रि ।

मुख्य अंग - ग म ^{नि}ध ^{नि}ध प , ग मध प रे सा , ग ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे ग म ^{नि}ध ^{नि}ध प , प धनि पध मप ग म ^{नि}ध सां । सां नि ध प म प ग म ^{नि}ध , प रे सा , ग ।

स्वर - विस्तार

- (१) सा , सारेगम रे सा । सारेगम प , प ग मध प रे सा ग , ग मरे सा ।
- (२) सारेगम प , म म प , ग म रे , ग म ^{नि}ध ^{नि}ध प , प धनि ध , पम , म पध प , पग , मरे , ग मप ग म रे सा ।
- (३) ग म ^{नि}ध ^{नि}ध , नि प , ध म , प , ग म रे , ग , म ध ध , प , पधनिध , पम , प ग मध प रे सा , ग ।
- (४) धपप गमपधनि , प , धपप गमरेग मध - निनिध - धनि धप , पध पध पम , मप मप ग , ग मध , प , प ग मरे सा ।
- (५) गमपध नि पधमप ग म ध सां , रेसांसां नि ध ध नि , धप प ग म ^{नि}ध ^{नि}ध , रे रे , ^{नि}ध ^{नि}ध , प , धपपम , प पग मरे , ग मध प रे सा ग ।
- (६) सांनिधपमपगम ^{नि}ध सां , ध नि सां रे गंमं रे सां , सां रेनि , धप , पधपध नि , प , ध , म प , ग , ग मध प ग मरे सा ।

ताना

- (१) प ध प प गमरेस्तानिस्ता , ग म ध ध प प रे रे सा ।
- (२) ग म प ध नि , प ध म^१प , ग म ग ध प प , ग म रे रे सा , ग ।
- (३) सारे ग म प , ग म ग ध प प , ध नि नि , प ध ध , म^१प प , ग म ग ध प प , रे रे सा ।
- (४) ग म प ध नि , प ध म^१प ग म ध नि सां , रे सां नि ध प प , प सां नि रे नि प , ध प म^१प , ग म ग ध प प ग म रे सा ।
- (५) सा रे ग म प , ग म प ध नि , प ध म^१प , ग म नि ध सां , ध नि सां रे गं मं रे रे सां , रे रे नि नि प प , ध ध पप , ग म - म प - प ध - ध नि - प ध म^१प - ग म ग ध प प - ग म रे सा नि सा ।
- (६) ग म म , म ध ध , ध नि नि , नि सां सां , ध नि नि , प ध ध , म^१प प , ग म ग म - म प म प - प ध प ध - ध नि ध नि - नि ध प प , ग म ध नि रे सां , नि ध प प ग म , रे ग म ध प प , रे रे सा ।

राग - हमीर-नंद, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

गोरी तोरे मुखपे शाम धिटोना
 सोहत अत सुंदर, करूँ तोसे अरज
 धूँघट तोरा हटाओ ना ।
 साज सिंगार और न करो तुम
 सबसे सुंदर सोहत है ये शाम धिटोना ॥

स्थाई

- ग, -म -ध निसां- गोडरी डतो रे ड	नि धनि प ग मु खड पे शा	मनिधनि प - रे -सा डडड ड डम डधि
२	०	३

ग - प गम टो ड ना डड	रे ग, -म -ध निसां- ड गोडरी डतो रे ड	नि धनि प म मु खड पे शा	धनि, धनि प - रे -सा डडड ड डम डधि
x	२	०	३

ग - म - टो ड ना ड	प प - प गो री ड सो	गम रे -ग म हड त अ त	प धनि -प प सुं डड डड र
x	२	०	३

- ग म -ध निसां- करूँ डतो से ड	नि धनि प ग अ र ड ज धूँ	म प -प धनि- घ ट डतो रा ड	सांनि- धप -प ड ड ड ड डह
x	२	०	३

पधनिध पम- प गम टाडड ड ड ओ नाड	रे ग, -म -ध निसां- ड गो री डतो रे डड
x	२

अंतरा

- धपपग -मध - ध साSSS ऽजऽ ऽसि
३

सां - सां ध	नि सां रें सां	निध नि - धप	प गम रे ग
गा ऽ र औ	र न क रो	तुऽ ऽ ऽ ऽऽ	म सऽ ब से
x	२	०	३

म प प ध	नि धप रेंनि -	धप पधनिध पम- प	- रे - सा
सुं द र सो	ह तऽ हैऽ ऽ	ऽऽ येऽऽऽ ऽऽऽ शा	ऽ म ऽ धि
x	२	०	३

ग - प गम	रे ग, -म -ध निसां-
तो ऽ ना ऽऽ	ऽ गोऽरी ऽतो रेऽऽ
x	२

राग - हमीर-नंद, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

सजन आवो रे आवो
 तोरे बिन आज मोहे डरवा लागे, लागे रे ।
 कारी घटा छाई आज
 बरसो ना करत अरज, पिहरवा ॥

स्थाई

- प	ग म
स	ज न
३	४

ध -	ध नि	सां -	ध नि प	- ध	ग म
आ वो	रे आ	वो ऽ	आऽ वो	ऽ स	ज न
x	०	२	०	३	४

ध -	ध नि	सां -	नि ध	नि प	- प
आ वो	रे आ	वो ऽ	तो रे	ऽ बि	ऽ न
x	०	२	०	३	४

ग म	प धनि.	ध प	ग मध	प रे	- सा
आ ऽ	ऽ ऽऽ	ऽ ज	मो हेऽ	ऽ डर	ऽ वा
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प गम	रे ग	म सां
ला ऽ	ऽ गे	ऽ ऽ	ला गेऽ	रे स	जन ऽ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

निध पप	ग म	नि ध -	नि सां	- सां	- सां
काऽ ऽऽ	री घ	टाऽ	छा ई	ऽ आ	ऽ ज
x	०	२	०	३	४

सां सां	- सां	रें गें रें	नि -	-प प	ध -
ब र	ऽ सो	ऽऽ ऽ	नाऽ	ऽऽ क	रऽ
x	०	२	०	३	४

नि धप	- प	ध प्म	प ग	- ग	म प
तऽऽ	ऽ अ	रऽऽ	जऽ	ऽ पि	ह रु
x	०	२	०	३	४

धनि ध	प -	प ग -	ग मध	प रे	- सां
वाऽऽ	ऽ ऽ	ऽऽ ऽ	मो हेऽ	ऽ डर	वा
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प गम	रे ग	म सां
लाऽ	ऽ गे	ऽ ऽ	ला गेऽ	रे स	जतऽ
x	०	२	०	३	४

राग - गोरख-बागेश्री (जोड़-राग).

यह राग गोरख कल्याण और बागेश्री इन दो रागों के मिश्रण से बना हुआ है। इसमें निषाद कोमल और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। यह राग गाते समय तानपुरा पंचम स्वर के बदले मध्यम स्वरमें मिलाना उचित होगा।

जाति - षाडव - षाडव।

वादी - मध्यम।

संवादी - षड्ज।

गानसमय - रात्रि।

मुख्य अंग - म प , म प ध रे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे म प ध म ध नि सां :

सां नि ध म , म प ध रे म सारे सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा नि नि ध , सा रेसासा नि नि ध ध म ध नि नि ध सा।
- (२) सा सारे रे सा नि ध सा , सारे मरे म सारे सा।
- (३) सा रे म , रे प रे म , रे म सा रे , मरेसासा नि नि ध नि सा।
- (४) सा म , म प , रे म रे म पमम रे , सा नि ध सा , सा रे म , म रे , सा , साम रेपम , मप , मप ध पमम रे , रेम पम मरे म सा रे सा।
- (५) सा रे म मरे रे म प , रे म , म ध पमम रे म , म रे रे म , म प ध , रे , म म रे सा रे म सा रे सा।
- (६) रे म म ध , ध म , ध प , ध , प धनि ध , पमम रे म , म प प ध , नि ध प रे , म सारे सा।

- (७) ममरे सारे म , धधप मप ध , ध प नि ध , म धपमप मपध म , पमम रे म सा रे , नि नि ध सा ।
- (८) सा म प ध , नि ध पमम रे म म ध सांनि सांनि ध सां , सां नि नि ध प ध पधसांनि ध म , म प , प ध निथप रे रे सा ।

ताना

- (१) सा रे सा रे म रे सा सा नि ध सा , रे सा नि ध सा रे म म रे म रे रे सा ।
- (२) म म रे म रे रे सा रे सा सा , सा रे सा रे म म रे म रे प म म रे म रे रे सा ।
- (३) सा रे सा रे म म , रे म रे म ध ध , ध प म प म प , ध ध म म रे म रे प म म रे म रे रे सा , सा म म प प ध ध प म म रे प म म रे म रे रे सा , सा रे — रे म — म प — प ध — ध प म म रे , म रे सा सा नि ध सा ।
- (४) म ध नि सां , ध नि ध सां नि ध प म , प ध नि ध प म , रे म रे प म म रे म रे रे सा ।
- (५) सारे — रे म , सारे — रे म — म ध , सारे — रे म — म ध — ध नि , सारे — रे म — म ध — ध नि — नि सां , सांनिध सां नि ध प म , प ध नि ध प म , रे म रे प म म रे म रे रे सा ।
- (६) सा रे म प , रे म प ध , म ध नि नि , ध नि सां सां , नि सां रे रे सां नि , ध सां नि ध प म , म ध म ध नि सां ध सां नि ध प म , रे प म म रे म रे रे सा ।
- (७) म म रे म , ध ध म ध , नि नि ध नि , सां सां नि सां , रे रे सां रे , मं मं रे मं रे रे सां सां , रे रे सां सां नि नि ध ध , सां नि ध प म म , म ध नि सां नि ध प म , रे म रे रे सा ।

अंतरा

धपमम, रेम — ध, निध
 आऽऽऽऽऽऽ ऽचोरेऽ

सां — सां — | नि निसां सां — सां, सांनि | सारिंमरिं, सांसांनि — ध — |
 आ ऽबो ऽ | तु म ऽ ऽ ऽ घ नऽ | नीऽऽऽऽऽऽऽ ऽल ऽ |
 x २ ०

धप,— पध ध — सारिं, सांसां— |
 दऽऽऽऽ रऽ स ऽ बिऽनऽऽऽ |
 ३

निध पम, म म | — म नि ध सां नि, निसां— — | धपमम, रे — म — म |
 त र ऽऽस ऽ | ऽ र हूँ मैतोऽऽ ऽ | आऽऽऽऽ ऽज ऽपि |
 x २ ०

रेम, पममरे — म सारे—, सा म, सा रे |
 याऽऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽऽऽ रे दिनऽऽ |
 ३

राग - गोरख-बागेश्री, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सजत सज घर आयो बना
 बनीके घर आज ब्याहन आयो ।
 सब घर आनंद बरसत आज
 मंगल सूर चहुँ ओर बाजन लागे ॥

स्थाई

म	सारे - म - ध	निसां पध पसां नि
स	जऽ ऽतऽ ऽ स	जऽ घऽ ऽऽ र
०		३

ध - - म प	म पध,प मरे, - रे म	सारे - म ध	ध धनि सां सां
आ ऽ ऽ योऽ	ऽ बऽऽ नाऽऽ वऽ	नीऽ ऽ के घ	र आऽ ऽ ज
×	२	०	३

प ध सारिं सांसां	निनि,ध - मम रे म
ब्या ऽ हऽ न ऽ	आऽऽ ऽयोऽ ऽ स
×	२

अंतरा

म	म ध - नि	सां - सां सां	नि नि सां रेसां
स	ब ध ऽ र	आ ऽ नं द	ब र स तऽ
	२	०	३

सांनि,नि ध ध म	- सारे - रे	म म ध ध	ध नि सां सां पध
आऽऽ ऽ ज मं	ऽ गऽ ऽ ल	सूर च हूँ	ओऽ ऽ र बाऽ
×	२	०	३

- सारिं सांसां निनिध ऽ जऽ न ऽ लाऽऽ	- मम, रे - म ऽ गेऽऽ ऽ स	सारे -म - ध जऽ ऽत ऽ स	निसां पथ पसां नि ज ऽ घऽ ऽऽ र
x	२	०	३

राग - मारु-बसंत (जोड-राग).

यह राग मारुबिहाग और बसंत इन दो रागों का मिश्रण है। इसमें दोनों मध्यम, धैवत कोमल और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं।

जाति - ओडव - संपूर्ण।

बादी - पंचम।

संवादी - षड्ज।

गानसमय - रात्रि।

मुख्य अंग - ध्रुप ध्रुमप मंग, म ग, म ग रे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा ग म प नि सां। या सा ग म ध्रु नि सां।

सां नि ध्रु प म ग, म ग रे सा, म म ग

स्वर - विस्तार

- (१) सा रे नि सा ग, ग रे सा, सा साग म ग, म ग रे रे सा।
- (२) सा सारे सानि सा, साग म म ग, म ग रे सा।
- (३) सा ग म, सा म म ग, म ग रे सा, म म ग, ग म ग रे, सारे सा।
- (४) सा ग म म ग, सा म म ग, म म ग प, प मंग म ग, म ग रे सा।
- (५) सा ग म म ग, प, प ध्रु प, ध्रु म प मंग मंग म ग रे सा।
- (६) ग म नि ध्रु प, ध्रु-ध्रुमप म म ग, ग म ध्रु ग म ग म ग रे सा।
- (७) ग म प नि नि ध्रु प, ध्रुमप मंग म ग, ग म नि ध्रु प, ध्रु म प ग म म ग, नि ध्रु म ग, म ग रे सा।
- (८) ग म प नि, नि सां, सां नि ध्रु प म, पनि सां, सां रे नि सां निध्रु प, पध्रुप, मंग म ग, ग म नि म ग, म ध्रु ग म ग, म ग रे सा।

- (९) सांनिधुपमप गमपनि सां , सां , सरिं सां , नि सां रिं सां , सां नि धु प , पधुपप
 मं गमं ग , गमपनि सरिं सां , सां नि धु प मंग मं ग , नि धु मं ग , मं ग रे सा ।
- (१०) सा म म ग निधुप , धुप धुमप मंग मंग , गमपनिसां गं , गं रें सां , रिंनि सां धु
 प , मंग मंग साम मनि निगं रेंसां , सां नि धु प मं ग , मं ग रे सा ।

ताना

- (१) ग ग रे रे सा सा , मं मं ग ग रे रे सा सा , सा ग सा ग मं मं ग मं ग ग रे रे सा ।
- (२) सा ग सा ग मं मं ग ग रे रे सा सा , प धु प मं ग मं ग मं प धु प मं , ग मं
 ग ग रे रे सा ।
- (३) मं मं ग ग रे रे सा सा , नि नि धु धु प प , धु धु प मं ग मं ग ग रे रे सा ।
- (४) सा ग सा ग मं मं — ग मं ग मं प मं — ग मं ग ग रे रे सा , ग मं ग मं प
 मं — ग मं ग मं धु प — ग धु प धु मं प — ग मं ग , मं मं ग ग रे रे सा ।
- (५) प धु प मं ग मं प नि नि धु प मं धु प मं प ग मं ग प मं धु प धु मं प ग
 मं ग , नि धु प मं ग , धु प मं प ग मं ग ग रे रे सा ।
- (६) सा ग मं प ग मं प नि सां , सां नि धु प मं ग मं ग रे सा नि सा , मं ग रे सा
 नि सा सां नि धु प मं प मं ग रे सा नि सा ।
- (७) सा म म म , म नि नि नि , नि गं गं गं , रें सां सां रें सां नि धु प प धु प मं
 ग मं प नि सां नि धु प प धु प मं ग मं ग ग रे रे सा ।
- (८) सा ग मं प ग मं प नि पनिसांगं , गं रें सां नि धु प , मं प नि सां सांनि , नि
 धु प मं ग , मं नि नि धु मं ग , मं ग रे सा नि सा ।
- (९) प धु प मं ग मं ग ग रे रे सा , प धु प मं ग मं प नि नि धु प मं ग मं — ग
 ग रे रे सा , प धु प मं ग मं प नि सां नि नि धु प मं ग मं ग ग रे रे सा , प
 धु प मं ग मं प नि सां गं गं रें सां नि सां नि धु प मं प सां नि धु प मं प ग
 मं ग ग रे रे सा ।

अंतरा

$\underbrace{\text{—गम}} \quad \underbrace{\text{—धनिनि}} \quad |$
 भौरा ऽजाऽओ

$\underbrace{\text{सां—सां}} \text{—} \quad | \quad \underbrace{\text{निनि}} \quad \underbrace{\text{सरिंसां—नि}} \quad \underbrace{\text{सांगरें—रें}} \quad \text{सां} \quad |$
 जा ऽओ ऽ | कहि याऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽसं दे |
 x २

$\underbrace{\text{सां—निधु}} \quad \underbrace{\text{प,—म}} \quad | \quad \underbrace{\text{गम—,ग}} \quad \underbrace{\text{सागमधु}} \quad \underbrace{\text{गम—,ग}} \quad \underbrace{\text{—,—म}} \quad |$
 सा ऽऽऽ ऽऽऽ | ऽऽऽ उनबिऽ ऽऽऽन ऽऽप |
 ° ३

$\underbrace{\text{गगरे,—}} \quad \underbrace{\text{—सा}} \text{—} \quad | \quad \underbrace{\text{साममम}} \quad \underbrace{\text{ग,—नि}} \quad \underbrace{\text{निधुमम}} \quad \underbrace{\text{ग,—}} \quad |$
 रऽऽऽऽ ऽत ऽ | नाहीऽऽ ऽऽऽ चैऽऽऽ ऽऽ |
 x २

$\underbrace{\text{गगरे,—}} \quad \underbrace{\text{—सा}} \text{—} \quad | \quad \underbrace{\text{साम}} \quad \underbrace{\text{गमम,ग}} \quad \underbrace{\text{रेसा,—सां}} \quad \underbrace{\text{निधुपप}} \quad |$
 नऽऽऽऽ ऽऽ ऽ | रसि याऽऽऽ ऽऽऽऽम दःऽत |
 ° ३

राग - मारुबसंत, ताल - एकताल, लय - द्रुत

रंग रंग नयो रस रंग आयो, आयो आज
 छायो सुरंग बगिया, वन
 अत सुगंध मंद मंद, पवनसंग आयो ।
 तन मन भरियो आनंद
 अंग अंग उमंगे जोबन
 सब मिलकर आओ गाओ, गीत बसंत आज ॥

स्थाई

ग -	मंग गरे	सा सा	सारे ग रे	सा म	म नि
रं ङ	गड रंङ	ङ ग	नङ योङ	र स	रं ग
x	०	२	०	३	४

नि ध्र	प -	प -	प प	म ग म	- ग
आ ङ	ङ ङ	यो ङ	आ यो	ङ आङ	ङ ज
x	०	२	०	३	४

ग म	नि नि	ध्र प	पध्र पम	ग म	ग ग
छा यो	सु रं	ङ ग	बङ गिङ	या ङ	ब न
x	०	२	०	३	४

साग गम	मध्र ग	म ग	मंग -	रेसा रे	- सा
अङ तङ	सुङ गं	ङ ध	मंङ ङ	दङ मं	ङ द
x	०	२	०	३	४

ग म	ध्र नि	सां सां	सानि निध्र	पम ध्रनि	निध्र पम
प व	न सं	ङ ग	आङ ङङ	ङङ ङङ	ङङ योङ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग म	धृ नि	सां सां	सां -	सां रे	सां सां
त न	म न	भ रि	यो ऽ	आ नं	ऽ द
x	०	२	०	३	४

प नि -	नि सांगं	- गं	गं मे	गं सां	रे सां
अंऽ ऽ	ग अंऽ	ऽ ग	उ मं	गे जो	ब न
x	०	२	०	३	४

धृ सां	नि धृ	प प	प -	म ग म	- ग
स ब	मि ल	क र	आ ऽ	ओऽ गा	ऽ ओ
x	०	२	०	३	४

साग गम	मधृ धृनि	सां सां	सांनि निधृ	पम धृनि	निधृ पम
गीऽ तऽ	बऽ संऽ	ऽ त	आऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ जऽ
x	०	२	०	३	४

राग - पट सावनी (जोड-राग).

यह राग पटदीप और सावनी इन दो रागों के मिश्रण से बना हुआ है ।
इसमें सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - ओडव - संपूर्ण ।

वादी - पंचम ।

संवादी - षड्ज ।

गानसमय - रात्रि ।

मुख्य अंग - म प नि सां ध प म, मप ग ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

(१) सा ग म प नि सां ध प म प नि सां ।

सां नि ध प , म प म , म प ग रे सा ।

(२) सा ग म प नि सां ।

सां नि सां ध प , म प नि ध प , म मप ग रेसा ।

स्वर - विस्तार

(१) सा ग रे सा , सा नि ध प , प नि सा , साग , गम , मपग मप ग रेसा ।

(२) ग रेसा प म मप ग , ग मप मप ग रेसा , ध प म , मप ग , मपमप गसा ,
धपमप , निधप , मप , गम , मप , पग , मप ग रेसा ।

(३) गमपनि , धप , ध प म , मपमप नि ध प , पनि पध मप म , मप ग , ग मध
प म मप ग गमपमप ग रेसा ।

(४) धप मप नि , प नि नि सां नि ध प , ध म ध प नि , नि सांरेसां नि धप , प धप
ध पम प नि नि , ध प , प ध म , म प ग , म प ग रेसा ।

- (५) गमपनि सां , पनि नि सारिंसां नि ध प , धपमप मप-नि , नि , सां , रेसांसांनि नि सांनिसां ध , प , ध म , ध प , नि प , ध म , प ग , ग मप , मप ग रेसा ।
- (६) सागमप गमपनि सांगं रेसां , प नि सां गं , रे सां , रेसांसां - धपप म , म प ग , गमगम , मपमप, पनिसां ध , प , म धप निध प म मप ग मप मप ग रेसा ।

ताना

- (१) सा ग म प म प ग रे सा , गम गम मप मप गमप मप गरेसा ।
- (२) सागमप धपमप गमपमप गरेसा , धपमप निधप मप गमपमप गरेसा ।
- (३) साग गम मप पनि निसां धप मप गमप मप गरे सा , साप मप गमप मप गरेसा , साध पध मप गमप मप गरेसा , साप मप , साध पध मप , मप निसां धप मप गमप मप गरेसा ।
- (४) धप धप मप निनि धध पप , धप मप गमप मप गरेसा , धप मप निसां धप , मप , ग म प म प ग रे सा ।
- (५) गम गम मप मप पनि पनि निसां निसां , निसां निसां पध पध मप मप , मपप , पधध , मपप , गमप मप गरेसा ।
- (६) प नि सां गं सां रे नि सां ध प म प नि सां , रे सां नि सां ध प , प नि नि सां सां गं गं रे सां सां , ध प म प , ग म प , म प ग रे सा ।

राग - पटसावनी ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

ना बरसावो कारे बदरुवा
 मंदरवा में ना आयो सैया ।
 उन बिन घायल आज मन मोरा
 तब बरसावो घर आयो सैया ॥

स्थाई

- पनि-, सारि सांघ -प
नाSSSS ऽ ब ऽ र

३

प - प प ध	पध,- निघ- पम,प सां	सां धपप्र,म मप,- गम
सा ऽ वो काऽ	रेऽऽ ऽऽऽ ऽऽब द	रू वाऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽ

x ० २

- पनि-, सारि सांघ -प
नाSSSS ऽ ब ऽ र

३

प - प -	ग ग ग -मप मप	ग रेसा- सा -	- सा ग म
सा ऽ वो ऽ	ऽ कारे ऽबऽ दऽ	रू ऽऽऽ वा ऽ	ऽ में द र

x २ ० ३

प सां सांप- -	घ पम- म पनि-	सरिं- निसां- ध पम-	- पनि-, सारि
वा में नाऽऽ ऽ	आ ऽऽऽ यो सैऽऽ	ऽऽऽ ऽऽऽ या ऽऽऽ	ऽ नाऽऽऽऽ

x २ ० ३

अंतरा

- गम -प नि उन ऽबि न
३

सां - सांसां - - घा ऽ यलऽ ऽ	- प नि -नि सांनि,सां ऽ आज ऽम न ऽ ऽ	निघ- पम- पति,घ घ मोऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ रा	प गम -प सां ऽ तब ऽब र
x	२	०	३

सां - धपप,म मप- सा ऽ वोऽऽऽ ऽऽऽ	ग साग -म प ऽ घर ऽआ ये	पति- सरिं- निसां- ध सैऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ या	
x	२	०	

मप- पति-,सरिं सांघ -प ऽ ऽ नाऽऽऽऽ ऽब ऽर	
३	

राग - नायकी - अडाना (जोड-राग).

यह राग नायकी कानडा और अडाना इन दो रागों का मिश्रण है। इसमें गंधार, धैवत और निषाद ये स्वर कोमल और बाकी स्वर शुद्ध लगते हैं।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण।

वादी - षड्ज।

संवादी - पंचम।

गानसमय - रात्रि।

मुख्य अंग - म प धृ धृ नि प, गु गु म, प म रे सा रे, सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे गु गु म नि प, म प धृ धृ नि सां।

सां धृ धृ नि प, म प गु म प म रे सा रे, सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा रे नि सा, रे गु गु म रे सा, रे नि सा धृ धृ नि सा।
- (२) सा रे गु गु, मरे सा, गु गु, गुम गुमपम रेसारे - , सा।
- (३) गु गु म नि प, नि म, प गु गु, म प धृ धृ नि प नि म प गु गु, गु म गुमपम रेसा।
- (४) निऽनिपमप निपप गु गु मनि प, निम प, पधृ धृ नि प, पसां पनि प निम प गु गु म रे सा।
- (५) गु गु मनि प, म प धृ धृ नि सां, सां धृ धृ नि प मपमप मनिपनि पसांनिसां पनि प निपप गु गु मपम रे सा रे - सा।

- (६) सा रे गु म नि प , निपप गु गु म प ध ध नि सां , धनिसारि , रे सां ,
रेरेसांनि सां निप नि प , म पनिसां गुं गुं मरेसां , सां ध ध नि प , निप प गु
मपम रे सा रे - सा ।

ताना

- (१) रे रे सा नि सा रे गु म रे सा नि सा , रे रे सा नि सा रे गु म प प गु म रे सा
नि सा ।
- (२) गु म गु म म प म प गु म गु म प म रे सा रे रे सा , म प म प मनि पति म
प म प गु म गु म प म रे सा रे रे सा ।
- (३) गु म गु म प म रे सा रे सा सा , म प ध ध नि नि प म प प म गु म म रे
सा नि सा , गु म प म रे सा नि सा , ध नि सां नि ध नि प प नि नि प म गु
म रे सा नि सा ।
- (४) सा रे गु गु म प म प मनिपनि पसांनिसां धनिपप मप पध धनि पप निपमप
गुमपमरेसा रेरेसा ।
- (५) सा रे गु म प , म प नि प सां , ध नि सां रे रेसांनिसां निनिपम मपमप
मपधनिसां सां नि प म गु म प म रे सा रे रे सा ।
- (६) म प म प प प , म प म नि नि नि , प नि प सां सां सां निरेरेरे सांनि सां नि
ध नि प प , म म म प प प ध ध ध नि नि नि पपमप गु म गु म प म
रे सा रे रे सा ।

राग - नायकी-अडाणा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

रे कैसे जानूँ तोरा मनुवा
 सजनवा काहे ना, हम संग करत बतिया ।
 चाहे सो बोलो आज मन धोलियो
 सजनवा कछु ना राखो आज मनमाँ बतिया ॥

स्थाई

— निपप,गु	म प सां
रेऽऽऽ	ऽकै से
१	२

सां — सां	नि सारिरे,सां	— सां
जा ऽ नूँ	तो राऽऽऽ	ऽ म ऽ
×	१	२

सांनि,धु धुनि प	—म प,निप	गु —गु म
नु ऽ ऽ ऽऽ वा	ऽस जनुऽ	वा ऽकाऽ
×	१	२

पमरेसा रे साम	पम प	—प नि
ऽऽहेऽ ना ऽह	ऽम सं	ऽग क
×	१	२

नि सां —नि	सारि,सां धुनि	पम पस
र त ऽब	तिऽऽ याऽ	ऽरे कैसे
×	१	२

अंतरा

निपप, गु मधु-	-नि प
चाऽऽऽ ऽऽऽ	हे सो
१	२

सां - सां	नि सां	-रे गुंमं, रे
बो ऽ लो	आ ज	ऽम नऽऽ
x	१	२

सां -सां धनि, प	- म प, निप	गु -, गुम
धो ऽलि योऽऽ	ऽ स जनऽ	वा ऽकऽ
x	१	२

पमरेसा रे साम	प म प	पनि नि
ऽऽछुऽ ना ऽरा	ऽखो आ	जम न
x	१	२

सां -नि सारिं, सां	सारिं, सां निधु, नि	पम पसां
माँ ऽ ब तिऽऽ	याऽऽ ऽऽऽ	ऽरे कैसे
x	१	२

राग - प्रतीक्षा.

श्री. हृदयनाथ मंगेशकरजी ने स्वरबद्ध किये हुए 'मालवून टाक दीप' इस मराठी भावगीत से प्रेरणा लेकर इस राग का जन्म हुआ है। इस रागमें धैवत कोमल और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं।

जाति - ओडव - ओडव।

वादी - धैवत।

संवादी - गंधार।

गानसमय - प्रातःकाल।

मुख्य अंग - प, ध्र सां प ध्र ग प, रे ग रेसासा ध्र सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

(१) सा रे ग प ध्र सां। सां प ध्र ग प रे ग, रे सा सा ध्र सा।

(२) सा रे ग प, रे प ग, ग प ध्र, ध्र सां।

सां प ध्र, ग प, रे ग, रे सा सा ध्र सा।

स्वर - विस्तार

(१) सा, ध्र ध्र सा, सा सारे रेसासा ध्र ध्र सा।

सा रे ग, प रे ग, गडरे सा ध्र, ध्र रे सा।

(२) सा रे ग प, प ध्र, ध्र प ग, रे ग प रे प ग, ग रे सा सा ध्र सा।

(३) रे ग प रे प ग, ग ध्र ध्र प, प ध्र सां प ध्र ध्र प ग प प ग रे ग ग रे सा सा ध्र ध्र सा।

(४) ग प ध्र सां, रेसांसां ध्र प, पध्रपध्र सां, प ध्र प ध्र ग ध्र प, ध्र प ग प रे ग, ग रे सा ध्र रे सा।

- (५) धपपगप-पधु-धुसां , सां सरिं , रैसांसां धु धु सां , सां रें गं रैसांसां धु धु प , प धु सां प धु , ग प , रे ग , धु प ग , ग रे सा सा धु धु सा ।
- (६) सारगप रेगरेप गपधु सां , प धु सां रें रें , सां रें गुरें सां रें , गुंपं गं , रें सां , रें सां — प धु सां धु प , धु प ग , रे ग प रे प ग , ग रे सा सा धु सा ।

ताना

- (१) सा रे सा रे ग रे सा सा धु , धु सा सा रे रे ग ग रे सा सा धु , प धु प धु सा ।
- (२) ग रे सा रे ग प रे ग रे प ग , ग रे सा सा धु धु सा ।
- (३) सा रे ग प धु धु प प ग , धु धु प प ग प रे ग , रे ग प धु प प ग प रे ग , ग रे सा सा धु धु सा ।
- (४) प धु प प , धु धु प प ग , ग प प धु धु सां , प धु प धु सां सां , धु धु प प धुपप गप ग धु प प ग प रे ग , ग रे सा सा धु धु सा ।
- (५) ग प प धु धु सां , सां रें गं रें सां सां , रें सां सां धु धु प प ग ग रे रे सा सा धु धु सा ।
- (६) प धु धु , धु सां सां , सां रें रें , रें गं गं , गं रें सां सां धु धु प प , प सां सां , प धु धु प प ग , ग प ग धु प प ग प रे ग , ग रे सा सा धु धु सा ।
- (७) सा रे ग प , ग प धु सां , धु सां रें गं , रें गं पं रें गं रें पं गं , रें सां सां धु प धु सां , प धु प सां धु धु प प ग , रे ग प रे ग रे प ग रे सा सा धु सा ।

राग - प्रतीक्षा, ताल - झपताल, लय - मध्य.

रंग लाल नभ छायो है
 बीत गई सारी रैन, सूरज निकसत
 पिया तुम क्यों न आये ।
 भयो नितुर काहे पियारे
 तरसाय रही सारी रैन
 पिया तुम क्यों न आये ॥

स्थाई

— — सांसां
रं ग
३

सांप, ध्रु —	ध्रु — पध्रु	पग, — रेग —	पप, प, ध्रुं रेसां
लाऽऽ ऽ	ल ऽ नभ	छाऽऽऽ ऽ	योऽ है ऽ रंग
x	२	०	३

सांप, ध्रु —	ध्रु — पध्रु	पग, — रेग —	प — प
लाऽऽ ऽ	ल ऽ नभ	छाऽऽऽ ऽ	यो ऽ है
x	२	०	३

ध्रु —	ध्रु ध्रु प	प ध्रु	प पग ग
बी ऽ	त ग ई	सा री	रै ऽऽ न
x	२	०	३

गप रे	ग — रेसासा, ध्रु	सा सा	सा — सा सा रे
सूर ऽ	ज ऽ ऽऽऽऽ	नि क	स ऽ त पिया
x	२	०	३

गप- —	प ^{सां} धृ धृसां	सां सांपधृ,रैसारिं	गंरै,गं रैसांसां,धृ —सांसां
तु ऽ ऽ	म क्योँ ऽऽ	न आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽ ऽऽऽये रं ग
x	२	०	३

अंतरा

—ग प धृ सांसां
भ योनि तु र
३

सां ऽ	सां — प धृ	सारिं,सां —धृ	प — सांसां
का ऽ	हे ऽ पिया	रेऽऽऽ ऽऽ	ऽ त र
x	२	०	३

सांप,धृ —	धृ धृ प	प धृ	प पग,ग सा रे
साऽऽ ऽ	य र ही	सा री	रै ऽऽन पिया
x	२	०	३

गप- —	प धृ धृसां	सां सांपधृ,रैसारिं	गंरै,गं रैसांसां,धृ —सांसां
तु ऽ ऽ	म क्योँ ऽऽ	न आऽऽऽऽऽ	ऽऽऽ ऽऽऽये रं ग
x	२	०	३

राग - प्रतीक्षा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

कैसे कैसे आऊँ, आऊँ रे (पिया रे)

गरजत घन अत जोर ।

चहुँ ओर नीर बरसन लागे

उनमत समीर करत शोर ॥

स्थाई

— — — सां	सां प धसां ध
	कै से कै ऽऽ से
०	३

ध — — —	प — प ध	पग प ध सां	सां प धसां ध
आ ऽ ऽ ऽ	ऊँ ऽ आ ऊँ	रेऽ ऽ ऽ कै	से कै ऽऽ से
x	२	०	३

ध — — —	प — प ग रे	ग — — ध	प ग — ग
आ ऽ ऽ ऽ	ऊँ ऽ पि याऽ	रे ऽ ऽ ग	र ज ऽ त
x	२	०	३

प प धसां सां	पधसां धसारें	सारेंग रेंग,—	रेंसांसां ध — सां	सां प धसां ध
ध न अऽ त	जोऽऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ ऽ ऽ	रऽऽ ऽ ऽ कै	से कै ऽऽ से
x	२	०	३	३

अंतरा

— — — सां	सां प ध — ध
	च हूँ ओऽ ऽ र
०	३

सां - सां प	धु सांरें - रें	रें सां धुधु प सां	प धु प ग
नी ऽ र ब	र सऽ ऽ न	लाऽ ऽऽ गे उ	न म त स
×	२	०	३

प रे ग ग	ग पधसां, धसांरें सांरेंगं	रेंगं- रेंसांसां धु सां	सां प धसां धु
मी र क र	त शोऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ रऽऽ ऽ कै	से कै ऽऽ से
• ×	२	०	३

राग - आराधना.

श्री. श्रीनिवास खळेरचित 'या चिमण्यानो परत फिरा रे' (फिल्म - जिद्दाळा) इस मराठी भावगीत के कुछ खास स्वरसमूहों से प्रेरणा लेकर इस राग का निर्माण किया गया है। इस राग का स्वरूप गंभीर है। इस रागमें रिषभ और धैवत कोमल तथा मध्यम तीव्र है।

जाति - षाडव - षाडव।

वादी - गंधार।

संवादी - निषाद।

गानसमय - सायंकाल।

मुख्य अंग - ग मे ध्र, नि ध्र मे ग, ग रे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

नि रे ग मे ध्र नि सां। सां नि ध्र मे ग, ग रे सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा नि रे ग, ग रे सा, नि रे ग, ग गमे ग, ग रे सा।
- (२) नि रे ग नि ग, ग गमे ग, ध्र मे ग, ग रे सा।
- (३) नि रे ग मे ध्र मे ग, ध्र मे ग रे सा, नि रे ग मे, ध्र उ ध्र मे ग मे ध्र मे ग, ग रे सा।
- (४) ग मे ध्र नि, मेध्रमेनिध्र मे ग, नि ध्र मे ग, ध्र मे ग, ग रे सा।
- (५) ग मे ध्र नि नि निध्र ध्रमे मेग गमेध्रनि मेध्रमेनि ध्र मे ग, ध्र मे ग, ग रे सा।
- (६) निरेगमेध्रनि नि ध्र मे ग, मे ध्रनि सां, सां ध्रनि रे नि ध्र मे ग, नि ध्र मे ग, ध्र मे ग रे सा।
- (७) गमेध्रनिरेग रे सां, सां सांनि ध्रनि रे नि ध्र मे ग, ग मेध्र मे ध्रनि ध्र मे ग, ध्र मे ग, ग रे सा।

ताना

- (१) नि रे ग म रे ग रे म ग , म म ग ग रे रे सा ।
- (२) म म ग म घु म म ग , घु घु म म ग ग , ग ग रे रे सा ।
- (३) नि रे ग म रे ग रे म ग , ग म घु घु म म ग , ग म घु नि म घु म नि घु घु म म ग , नि नि घु घु म म ग , घु घु म म ग , ग ग रे रे सा ।
- (४) नि घु म ग म घु नि म घु म नि घु , नि घु म ग म घु ग म घु म ग , ग रे नि रे ग म घु नि - नि घु म ग , घु म ग , ग ग रे रे सा ।
- (५) नि रे ग म घु नि नि घु म ग , म घु नि सां , रे नि घु नि घु म ग म घु नि नि घु म ग , म घु ग म ग , ग ग रे रे सा ।
- (६) नि रे ग म घु नि रे गं , गं गं रे रे सां , रे रे नि नि घु घु म म ग , नि नि घु घु म म ग , घु घु म म ग , ग ग रे रे सा ।

राग - आराधना, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

आज कैसे पाऊँ, कैसे पाऊँ तोरे दरसन
 शिव शिव शंकर, जपत तेरो नाम ।
 बन गयो जोगी तोरे दरसन
 छांड दियो जगत नित तेरो नाम ॥

स्थाई

- सासा -म- -ग () () () आज ऽकै ऽसे
३

ग - ग -	- - म म	धु, धुमं गमधु, - मग, - रेसा -	सा सासा -म- -ग
पा ऽ ऊँ ऽ	ऽ ऽ कै से	पाऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऊँ आज ऽकै ऽसे
x	२	०	३

ग - ग -	- गम - धु नि	मधुमनि धु म, - धु गम, -	ग सासा -म- -म
पा ऽ ऊँ ऽ	ऽ तोरे ऽद र	सऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	न शिव ऽशि ऽव
x	२	०	३

म - ग ग	- गम धुनि नि	रे, - नि धुनि, - धु मधु, - म गम, -	ग सासा - -
शं ऽ क र	ऽ जप तते रो	ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	म आज - -
x	२	०	३

अंतरा

- गग -म धु () () बन ऽग यो
३

नि - नि - | - सांनि - मं धृ | धृनि सां नि - | - धृ धृमं धृ |
 जो ऽ गी ऽ | ऽ तो रे ऽद र | सऽ ऽ न ऽ | ऽ छां डदि यो |
 × २ ० ३

ग मं धृमं ग - | - ग मं - धृ नि | रे, - नि धृनि, - धृ मं धृ, - मं ग मं, - | ग सासा |
 ज गऽऽ त ऽ | ऽ नित्त ऽते रो | ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | म आज |
 × २ ० ३

राग - त्रिवेणी (तोड़ी अंग).

इस रागमें दोनों धैवत और रिषभ, गंधार तथा निषाद ये स्वर कोमल लगते हैं। यह राग बिलासखानी तोड़ी, कोमल-रिषभ-आसावरी और अहिर भैरव इन तीन रागों का मिश्रण है।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण।

वादी - षड्ज।

संवादी - पंचम।

गानसमय - प्रातःकाल।

मुख्य अंग - म ध प नि ध म गुरे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे णि सा रे ग, रे म प ध नि ध म प ध नि सां।

सां नि ध प म ध प नि ध म गुरे सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा रे णि ध णि रे सा, सा रे णि सा रे ग, गुरे णि ध णि रे सा।
- (२) सा रे णि सा रे ग, रे ग म पमम ग, गुरे णि गुरे सा, रेसासा नि ध प, ध नि सा गुरे सा।
- (३) सा रे ग म पमम गुरे म प, णि ध णि ध प म प म गुरे रे म प धम गुरे, नि गुरे सा।
- (४) सा रे ग म रे म प, साधपध मपगम पमम गुरे म प, ध नि ध म गुरे सा।
- (५) रे म प ध नि ध, निधमपधनि ध निधध म पमम ग मगगुरे म प, ध म गुरे नि सा।
- (६) सा रे म प ध नि ध नि ध म गुरे म प म ध प नि ध, म गुरे गुरे नि गुरे सा।

- (७) रे म प म प ध नि , नि ध म ग रे म प , म प ध नि सां , नि ध प म ,
म ध प नि ध म प म म ग , रे म प ध नि ध म ग रे सा ।
- (८) ध प म प म प ध नि सां , रे , रे सां सां नि ध नि रे सां रे सां नि ध प म , म ध प नि
ध सां नि ध म ग रे , रे म ध म ग रे , ग रे सा सा नि ग रे सा ।
- (९) सा रे म प ध म प ध नि , सां , ध नि सां रे गं , गं रे नि सां रे नि सां रे गं , गं रे नि ध
प प ध नि सां सां नि ध प म , म ध प नि ध म ग रे , ग रे नि ध नि रे सा ।

ताना

- (१) सा नि ध नि ध नि सा रे ग ग रे रे सा , रे रे सा नि सा रे सा रे ग ग रे रे
सा , सा रे सा रे ग म रे ग रे रे सा ।
- (२) रे रे सा नि सा रे रे ग ग म प म ग ग रे रे सा , सा रे रे म म प प ध म म ग
ग रे रे सा , सा रे सा रे ग ग रे म प म प ध नि ध ध म म ग ग रे रे सा ।
- (३) सा रे सा रे ग ग सा रे म म सा ध प ध म प ग म म प ध नि ध ध नि नि
ध ध म म ग ग रे रे सा ।
- (४) रे म प ध म प ध नि ध ध , सा रे रे म म प प ध ध नि ध ध , म ध प नि
ध ध म म ग ग रे रे सा ।
- (५) रे रे सा नि सा रे सा रे ग म , सा रे म म रे म प प म प ध नि ध ध म ध
प नि ध सां नि नि ध ध म म ग ग रे रे ग ग म म , रे रे ग ग रे रे सा ।
- (६) सा रे रे म म प प ध , म प प ध ध नि नि सां सां नि ध प म म , रे रे सां नि
नि ध ध प प म म , म प म ध प नि ध सां नि नि ध ध म म ग ग रे रे सा ।
- (७) सा रे सा रे ग ग रे रे सा , म प म प ध नि ध ध म म , सां रे सां रे गं गं रे
रे सां , रे रे सां सां नि नि ध ध प प म म , म प प , प ध ध , ध नि नि ,
नि सां सां सां नि ध प म म , म प प प , प ध ध ध , ध नि नि नि ध ध म
म ग ग रे रे सा ।

राग - त्रिवेणी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

निंदिया न आयो शाम मोहे
मंदर बैठी अकेली तोरी राधा ।
आवो बेगी प्रीतम मनमोहन
अरज करूं तोसे
तोरे बिन अकुलाय तोरी राधा ॥

स्थाई

सा सा	सा, रेग रे सा रे नि
नि दि	याऽऽ नआ ऽयो
०	३

सा सा	रेम,— प,पधु निधुधुम	मगुगरे रेसा,सा	सा,रेग रे सा रे नि
शा ऽ	मऽऽ मोहेऽ तोऽरेऽ	बिऽनऽ निऽदि	याऽऽ नआ ऽयो
×	२	०	३

सा —	रेम— पमम,गु रेसा	सा —	सां — सां
शा ऽ	मऽऽ मोऽऽऽऽ ऽहे	मं ऽ	द ऽ र
×	२	०	३

सां,सांनि धध	निनि सां,सां रेसां,निसां	निसां,—	निध— पम,— म
बै ऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽऽ ठीऽअऽ	केऽऽ ऽ	ऽऽऽ ऽऽऽ ली
×	२	०	३

मधपनि धसां,नि	—धु मगु रे	सा सासा	सा,रेग रे सा रे नि
तोऽऽऽ ऽऽऽ री	ऽरा ऽऽ ऽ	धा निदि	याऽऽ नआ ऽयो
×	२	०	३

अंतरा

- धृ ध्रम,प -घ						
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">ऽआ</td> <td style="text-align: center; border: none;">बोऽबे</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽगी</td> </tr> </table>	—	—	—	ऽआ	बोऽबे	ऽगी
—	—	—				
ऽआ	बोऽबे	ऽगी				
३						

<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">निंसां—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">प्रीऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽ</td> </tr> </table>	निंसां—	—	—	—	प्रीऽऽ	ऽ	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">सां—</td> <td style="text-align: center; border: none;">सां</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">त</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽ म</td> </tr> </table>	सां—	सां	—	—	त	ऽ म	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">सांनिधि</td> <td style="text-align: center; border: none;">प,धप</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">मऽनऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">मोहऽ</td> </tr> </table>	सांनिधि	प,धप	—	—	मऽनऽ	मोहऽ	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">म,पमम</td> <td style="text-align: center; border: none;">गुरे</td> <td style="text-align: center; border: none;">सासा</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">नअऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">रज</td> <td style="text-align: center; border: none;">करूं</td> </tr> </table>	म,पमम	गुरे	सासा	—	—	—	नअऽऽ	रज	करूं
निंसां—	—																													
—	—																													
प्रीऽऽ	ऽ																													
सां—	सां																													
—	—																													
त	ऽ म																													
सांनिधि	प,धप																													
—	—																													
मऽनऽ	मोहऽ																													
म,पमम	गुरे	सासा																												
—	—	—																												
नअऽऽ	रज	करूं																												
x	२	०	३																											

<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">साधपध</td> <td style="text-align: center; border: none;">मप,गु</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">तोऽऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽऽऽ</td> </tr> </table>	साधपध	मप,गु	—	—	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">म—</td> <td style="text-align: center; border: none;">^पधध</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">से</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽ तोरे</td> </tr> </table>	म—	^प धध	—	—	से	ऽ तोरे	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">निंसां—</td> <td style="text-align: center; border: none;">सां</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">बिऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">न</td> </tr> </table>	निंसां—	सां	—	—	बिऽऽ	न	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">रें सां</td> <td style="text-align: center; border: none;">निधि—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">पम,म</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">अकु</td> <td style="text-align: center; border: none;">लाऽऽऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽऽय</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> </table>	रें सां	निधि—	—	पम,म	—	—	—	—	अकु	लाऽऽऽऽ	ऽऽय	—
साधपध	मप,गु																																
—	—																																
तोऽऽऽ	ऽऽऽ																																
म—	^प धध																																
—	—																																
से	ऽ तोरे																																
निंसां—	सां																																
—	—																																
बिऽऽ	न																																
रें सां	निधि—	—	पम,म																														
—	—	—	—																														
अकु	लाऽऽऽऽ	ऽऽय	—																														
x	२	०	३																														

<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">मधपनि</td> <td style="text-align: center; border: none;">धसां,नि</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">तोऽऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽऽरी</td> </tr> </table>	मधपनि	धसां,नि	—	—	तोऽऽऽ	ऽऽरी	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—धृ</td> <td style="text-align: center; border: none;">मगु</td> <td style="text-align: center; border: none;">रे</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">ऽरा</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽ</td> </tr> </table>	—धृ	मगु	रे	—	—	—	ऽरा	ऽऽ	ऽ	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">सा</td> <td style="text-align: center; border: none;">सासा</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">धा</td> <td style="text-align: center; border: none;">निदि</td> </tr> </table>	सा	सासा	—	—	धा	निदि	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">सा,रेगु</td> <td style="text-align: center; border: none;">रे</td> <td style="text-align: center; border: none;">सा</td> <td style="text-align: center; border: none;">रेनि</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: none;">याऽऽ</td> <td style="text-align: center; border: none;">नआ</td> <td style="text-align: center; border: none;">ऽयो</td> <td style="text-align: center; border: none;">—</td> </tr> </table>	सा,रेगु	रे	सा	रेनि	—	—	—	—	याऽऽ	नआ	ऽयो	—
मधपनि	धसां,नि																																			
—	—																																			
तोऽऽऽ	ऽऽरी																																			
—धृ	मगु	रे																																		
—	—	—																																		
ऽरा	ऽऽ	ऽ																																		
सा	सासा																																			
—	—																																			
धा	निदि																																			
सा,रेगु	रे	सा	रेनि																																	
—	—	—	—																																	
याऽऽ	नआ	ऽयो	—																																	
x	२	०	३																																	





उपशास्त्रीय संगीत

राग - पंचम से गारा, ताल - दादरा, लय - मध्य.

सैया ना जारे सैया ना जारे
 तोरे नैन फेरावो
 सुनले मै करत पुकार ।
 छांड कैसे जात, याद करो आन
 भूल कैसे गयो रे ॥

स्थाई

---	- साग ग प
x	o

नि, निध पधनिध -	ग रे ग प	सां, सांनि धनिसांनि - ध	^प ग गप धसां
ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	जा रेसै या	ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	जा रेत्तो रे ऽ
x	o	x	o

सांनिनिध - प	मप, - मग, - म	प - -	प - -
नै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	न ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ फे	रा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o	x	o

प नि नि	- नि -	नि नि -	सां नि सां
सु न ले	ऽ मै ऽ	क र ऽ	त ऽ पु
x	o	x	o

ध नि प ध	सांनि रेसां निसां	सांनिनिध नि धप	- साग ग प
का ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	र ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ सै ऽ या ऽ
x	o	x	o

अंतरा

---	ग	गप	घनि,सां
	छां	डकै	सेऽऽ
x		o	

सां - निध,-	नि धप प	- प नि	नि नि -
जा ऽ ऽऽऽ	ऽ ऽऽ त	ऽ या द	क रो ऽ
x	o	x	o

सारसांसां नि धप,-	घसांनिनि -घ -	ग - ग ग	प - प
आऽऽऽ ऽ ऽऽऽ	ऽऽऽऽ ऽन ऽ	भू ऽल कै	से ऽ ग
x	o	x	o

घनि सांनि सां	सांनिनिध प ग प	नि,निध पधनिध -	प गप प
योऽ ऽ ऽ ऽ	रेऽऽऽ ऽसै या	नाऽऽ ऽऽऽऽ ऽ	जा रेसै या
x	o	x	o

राग - पंचम से गारा, ताल - दादरा, लय - मध्य.

कहे गये वो आऊँ मैं, अब तक ना आये
 मैं तो बैठी हूँ अकेली ।
 ऋतु बरखा आई है आज
 कर बैठी सुंदर साज
 तुम्हरे मिलन लगी आस
 तोरे बिन सैया, बैठी हूँ अकेली ॥
 धिर आये बदरुवा, धरकत मोरा कलेजवा
 मोहे डरवा लागे आज घरवा
 तोरे बिन सैया, बैठी हूँ अकेली ॥

स्थाई

नि नि नि	सां - सां	निध,- सांनि,- निध,प	---
क हे ग	ये ऽ वो	आऽऽ ऊँऽऽ मैंऽऽ	ऽ ऽ ऽ
x	o	x	o

पनि -नि नि	सां - -	सांनि ध -	सांनि,- धप,- -
अब त क	ना ऽ ऽ	आऽ ऽ ऽ	ये ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ
x	o	x	o

म प धसां,नि	ध प ग म	प - -	प - -
मैं तो बैऽऽ	ठी हूँ अ	के ऽ ऽ	ली ऽ ऽ
x	o	x	o

अंतरा - १

प नि नि		नि सां -		नि सांरे,- सां		नि धप,- प	
ऋ तु ब		र खा ऽ		आ ईऽऽ है		आ ऽऽऽ ज	
x		o		x		o	

नि नि नि		- सां -		धनि,- पध,- निरे,सां		सांनिध - प	
क र बै		ऽ ठी ऽ		सुंऽऽ दऽऽ रऽऽ		साऽऽऽ ऽ ज	
x		o		x		o	

नि नि नि		- सां सांनि		ध सांनि- निध,प		- प ग म	
क र बै		ऽ ठी सुंऽ		द रऽऽ साऽऽ		ऽ जतु म्ह	
x		o		x		o	

प - मं		प - प		मं प सांघ ध प		मं प,- प ग,- म	
रे ऽ मि		ल ऽ न		लाऽ ऽऽ गीऽ		आऽऽ ऽऽ स	
x		o		x		o	

ध ध ध		ध ध निरे,सां		सांनि,नि - प		प ग म	
तो रे बि		न सै ऽऽऽ		याऽऽ ऽ बै		ठी हूँ अ	
x		o		x		o	

प --		प --	
के ऽ ऽ		ली ऽ ऽ	
x		o	

अंतरा - २

प नि नि	- सां -	नि ध सांनि-	निध,प - -
धि र आ	ॐ ये ॐ	ब द रुॐॐ	वाॐॐ ॐ ॐ
x	०	x	०

प नि नि	नि निसां ग	ग प प ध सारिं,सां	सांनि,नि ध प
ध र क	त मो रा ॐ	कॐ लेॐ जुॐॐ	वाॐॐ ॐ ॐ
x	०	x	०

पनि -नि नि	नि सां -नि	नि ध सां नि निध,प	- -ग म
ध र ॐक त	मो रा ॐक	ले जु वाॐॐ	ॐ ॐमो हे
x	०	x	०

प -प म	प - प	म प सारिं,सां ध प	मप -ग म
ड ॐर वा	ला ॐ गे	आॐ ॐॐॐ जॐ	घॐ ॐर वा
x	०	x	०

ध ध ध	ध ध निरिं,सां	सांनि,नि - प	प ग म
तो रे वि	न सै ॐॐॐ	याॐॐ ॐ बै	ठी हूँ अ
x	०	x	०

प - -	प - -
के ॐ ॐ	ली ॐ ॐ
x	०

राग - मांजखमाज, ताल - दादरा, लय - मध्य.

(मध्यम ग्राम).

दूर जाऊं नैया, संग मोरा दैया
 गंगामैया ले चल किनारा ।
 एक मन सुखिया, एक मन दुखिया
 नयो देस जाऊं मैं तो, छांड मोरी मैया ॥
 बीच मझाधार डोले मोरी नैया
 साथ बहत पवन पुरवैया
 फिर जब आऊं मैं तो, भूल न जावो मैया ॥
 भव के तरैया, दुख के हरैया
 ऐसी पार लगा दे, मोरी संसार नैया ॥

स्थाई

पु	निरे	-रे		ग	ग	-		ग	म	ग	-म		रे	ग	म	ग	रे	
दू	रजा	ऽऊं		नै	या	ऽ		सं	गमो	ऽरा		दै	या	ऽऽ	ऽ			
x				o				x					o					

पु	निरे	-रे		ग	ग	-		नि	रे	ग	म	प		म	-	ग	रे	
दू	रजा	ऽऊं		नै	या	ऽ		सं	गमो	रा	ऽ		दै	ऽया	ऽ			
x				o				x					o					

नि	-सा	-		रे	-ग	-		प	म	म	ग	-रे	सा	-सा		सा	-गरे	सानि-	
गं	ऽगा	ऽ		मै	ऽया	ऽ		ले	ऽऽऽ	ऽचल	कि		ना	ऽरा	ऽऽऽ				
x				o				x					o						

अंतरा - १

पप-सा सा	रे ग-रे-	मग-सा सा	सासा-सा-
एक ऽम न	सुखि ऽया ऽ	एक ऽम न	दुखि ऽया ऽ
x	o	x	o

गग-ग-ग	ग म-ग रे	नि रे ग मप	म-ग रे ग
नयो ऽदे ऽस	जाऊं ऽमै तो	छां डमो रीऽ	मै ऽया ऽऽ
x	o	x	o

अंतरा - २

प निरे ग	रे -ग	म ग-सा सा	सा-सा-
बी चम झ	धा ऽ ऽर	डोले ऽमो री	नै ऽया ऽ
x	o	x	o

ग-ग-ग	मप-प-ध	निध-म ग	ग-ग-
सा ऽथ ऽब	हऽऽ त ऽप	वन पुर	वै ऽया ऽ
x	o	x	o

गग-ग-ग	ग म-ग रे	प-प रे म ग	रे गम, ग रे
फिर ऽज ऽब	आऊं ऽमै तो	भूऽल नजा वो	मै याऽऽ ऽ
x	o	x	o

अंतरा - ३

ग-ग-मरे | प-प- | म^१म-प-ध | निध प म ग |
 भव ङके ङत | रै ङया ङ | दुख ङके ङह | रै ङ ङया ङ |
 x ° x °

ग-ग- | ग-म ग | रे ग रे | निरे रे ग म प |
 ऐ ङसी ङ | पा ङ र ल | गा दे ङ | मो ङ री ङ ङ ङ |
 x ° x °

म-म-ध | म-ग- | नि-सा- | रे-ग- |
 सं ङसा ङ र | नै ङया ङ | गं ङगा ङ | मै ङया ङ |
 x ° x °

राग - मांज खमाज (मध्यम ग्राम), ताल - दादरा (झुला).

आवो सब सखियन झूलन बंधावो
 झूलन सजावो, झूलन बंधावो ।
 कारे बदरू आवन, नील नभ छावन
 झर आयो सावन, झूलन बंधावो ॥१॥
 सखी री सजावो मोहे, बिंदिया लगावो
 गोरे गोरे हाथोंमें मेहेंदी रचावो
 कारे कारे बालोंमें गजरा बंधावो ॥२॥
 बन गयो झूलन, राधा लागी गावन
 सखी आयो प्रीतम, झूलन झुलावो ॥३॥

स्थाई

- प नि	- रे रे	रे ग -	ग पमम ग	रे म ग	- सा सा
आ वो	स ब	स खी	य नऽऽ ऽ	ऽ झूल	ऽ न बं
x	o	x	o	x	o

सा - -	सा - -
धा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o

- ग ग	ग - -	म - -	ग रे सानि साम	रे म ग	- सा सा
झूल	न ऽ स	जा ऽ ऽ	वोऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ झूल	ऽ न बं
x	o	x	o	x	o

सा - -	सा - -
धा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o

अंतरा १.१

- प नि	रे ग म	ग --	ग ग -	- म ग	- रे ग नि
का रे	ब द रू	आ ऽ ऽ	व न ऽ	ऽ नी ल	ऽ नऽ भ
x	o	x	o	x	o

सा ग रे -	रे रे -
छा ऽ ऽ ऽ	व न ऽ
x	o

- य नि	रे रे -	रे ग --	मघप म ग रे	- म ग	- सा सा
झ र	आ यो ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ व नऽ	झू ल	ऽ न बं
x	o	x	o	x	o

सा --	सा --
धा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o

अंतरा 2.2

म ग -	रे ग नि	सा ग रे	रे रे -
स खी ऽ	री ऽ स	जा वो ऽ	मो हे ऽ
x	o	x	o

म ग -	रे ग नि	सा ग रे	रे रे -
बिं दि ऽ	या ऽ ल	गा वो ऽ	मो हे ऽ
x	o	x	o

नि नि -	सा नि -	सारे ग रे सा	रे म ग रे
गो रे ऽ	गो रे ऽ	हा ऽ ऽ ऽ	थो ऽ में ऽ
x	o	x	o

- ग रे	गु सा सा	सा - -	सा - -
ॐ मे हैं	ॐ दी र	चा ॐ ॐ	वो ॐ ॐ
x	o	x	o

- ग ग	- ग ग	ग रे प म ग	ग रे -
का रे	का रे	बा ॐ ॐ लो	मे ॐ ॐ
x	o	x	o

- म ग	- सा सा	सा - -	सा - -
ग ज	ॐ रा बं	धा ॐ ॐ	वो ॐ ॐ
x	o	x	o

अंतरा ३.३

- ग रे	- म म	पं - -	पं पं -
ब न	ॐ ग यो	झू ॐ ॐ	ल न ॐ
x	o	x	o

- म म	- पं पं	म पं धं पं धं	म ग रे
रा धा	ॐ ला गी	गा ॐ ॐ ॐ	व न ॐ
x	o	x	o

- ग ग	- ग म	- म ध प	ग रे ग
स खी	ॐ आ यो	ॐ प्री ॐ ॐ	त ॐ ॐ
x	o	x	o

म ग -	- सा सा	सा - -	सा - -
झू ल ॐ	ॐ न झु	ला ॐ ॐ	वो ॐ ॐ
x	o	x	o

राग - मिश्र मांड, ताल - दादरा, लय - द्रुत.

न मानू न मानू रसिया तोरा ।
 काहे रे बनावत, बन नाही जाऊं मैं तो
 न बोलो बुलावो, रसिया मोरा ॥
 मैं तो जागी सारी नैन
 तोरे संग छैला
 न छेडो निंदिया, रसिया मोरा ॥

स्थाई

-- नि
न

सां --	धप - प	पनि, ध -	गप - नि
मा ऽ ऽ	नू ऽ न	मा ऽ ऽ	नू ऽ न
x	o	x	o

सां नि सां	नि ध नि	प प म -	पनि ध नि
मा ऽ ऽ	नू ऽ ऽ	मा ऽ ऽ	नू ऽ न
x	o	x	o

रेसां सां -	धप प ध	सांनि, नि ध -	ध --
मा ऽ ऽ	नू ऽ न	मा ऽ ऽ ऽ	नू ऽ ऽ
x	o	x	o

ग ग -	प --	पध सां -नि	निध ध नि
र सि ऽ	या ऽ ऽ	तौ ऽ ऽ ऽ	रा ऽ न
x	o	x	o

अंतरा - १

ग - ग	प - प	धनि, नि ध -	सां - सां
का ऽ हे	रे ऽ ब	ना ऽ ऽ ऽ	व ऽ त
x	o	x	o

सां - रेंगं रें	सां - सां रें	निसां - ध नि	प निघ नि
ब ऽनऽ ऽ	ना ऽही ऽ	जाऽ ऽऊं ऽ	मैं तोऽ न
x	o	x	o

सां - -	ध प -	ग प धसां	निनि ध -
बो ऽ ऽ	लो ऽ ऽ	बु ला ऽऽ	ऽऽ बो ऽ
x	o	x	o

ग ग -	प - -	प ध निसां रें	सांनि ध नि
र सि ऽ	या ऽ ऽ	मोऽ ऽऽ ऽ	रा ऽ ऽ न
x	o	x	o

अंतरा - २

ग - ग	प - प	धनि - प ध	धनि सां सां
मैं ऽ तो	जा ऽ गी	साऽ ऽरी ऽ	रैं ऽ ऽ न
x	o	x	o

नि - सां	ध - प	म प म	प नि ध नि
तो ऽ रे	सं ऽ ग	छै ऽ ऽ	लाऽ ऽ न
x	o	x	o

सां - -	ध प - -	ग प प ध सां	निनि ध -
छे ऽ ऽ	डोऽ ऽ ऽ	निऽ दिऽ याऽ	ऽऽ ऽ ऽ
x	o	x	o

ग ग -	प - -	प ध निसां रें	सांनि ध नि
र सि ऽ	या ऽ ऽ	मोऽ ऽऽ ऽ	रा ऽ ऽ न
x	o	x	o

राग - मिश्र भैरवी, ताल - दादरा, लय - मध्य.

आजा रे सैया आजा रे आ, रे नींद नाही आ
तोरे बिन सारी रैन, जिया मोरा बेचैन
तोरे कारन सारी रैन, नींद नाही आ ।
आवो रे बेगी आवो, सूरत दिखा जा रे
तोरे मिलन लागी आस, नींद नाही आ ॥

स्थाई

गु गु -म | प निघघ,प मगु- | गु मप,म -गु | गु रेसा -धु |
आ जा ङ रे | सै याऽऽऽ ङऽऽ | आ जाऽऽ ङरे | आ ङऽऽ ङरे |
x o x o

धु मगु- मधु- | म रेगु- रे | सा - - | रेगु- सारे- गु |
नी ङऽऽ ङऽऽ | द नाऽऽ ही | आ ङ ङ | ङऽऽ ङऽऽ ङ |
x o x o

ग प - प | धुसां, - सां | नि सारिं,सां -नि | प,-म गुम,- गु |
तोऽ ङ रे | बिऽऽ ङ न | सा रीऽऽ ङऽऽ | रैऽऽ ङ ङ न |
x o x o

प प धु | सां सां - | नि सारिं,सां -नि | प,-म गुम,- गु |
जि या ङ | मो रा ङ | बे ङऽऽ ङऽऽ | चैऽऽ ङऽऽ न |
x o x o

धु - - | नि,निघ पधु,- | निसां रे रे नि | धु प - |
तो ङ ङ | रे ङ ङ ङऽऽ | काऽऽ ङऽऽ | र न ङ |
x o x o



नि सां - | प, - म गुम, - गु | धृ - म | रे ग रे |
 सा री ऽ | रे ऽ ऽ ऽ ऽ न | नीं ऽ द | ना ऽ ही |
 x o x o

सा - - | रेगु- सारे- गु | गु गु -म |
 आ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | आ जा ऽ रे |
 x o x

अंतरा



धृ धृ - नि | म धृ - | म धृ नि सां | सां - सां |
 आ ऽ ऽ ऽ | वो रे ऽ | बे गी ऽ ऽ | आ ऽ दो |
 x o x o

सां नि नि - | सां - सां | रे रे सां नि धृ प, नि सां रे गं, - रे | रे सां, सां - ध - |
 सू र ऽ | त ऽ दि | खा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | जा ऽ ऽ ऽ रे ऽ |
 x o x o

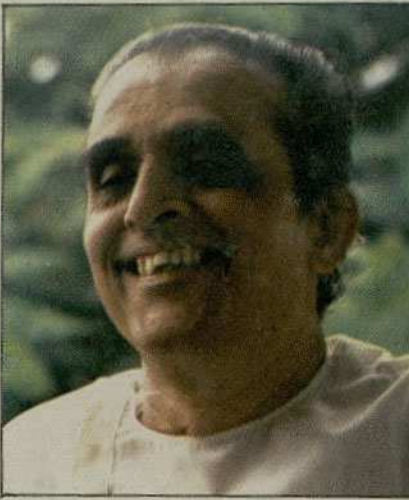
प धृ नि प | प धृ सां सां | नि सारि, सां - नि | प - म गुम, - गु |
 तो रे ऽ ऽ | मि ल ऽ न | ला गी ऽ ऽ ऽ ऽ | आ ऽ ऽ ऽ स |
 x o x o

धृ - म | रे ग रे | सा - - | रेगु- सारे- गु |
 नीं ऽ द | ना ऽ ही | आ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
 x o x o

स्वरलेखन के चिन्हों का परिचय ।

- १ - रे ग ध नि इन स्वरों के नीचे '-' ऐसा रेखाचिन्ह हो तो वे स्वर कोमल होते हैं । उदाहरणार्थ - रे ग ध नि । यदि ऐसा चिन्ह न हो तो वे स्वर शुद्ध होते हैं ।
- २ - कोमल या शुद्ध मध्यम के लिये कोई भी चिन्ह नहीं होता है । तीव्र मध्यम के ऊपर '।' ऐसा चिन्ह होता है । उदाहरणार्थ 'म' ।
- ३ - मंद्र सप्तक के स्वरों के नीचे ' . ' ऐसा बिन्दुचिन्ह होता है । उदाहरणार्थ - नि ध प म ।
- ४ - तार सप्तक के स्वरों के ऊपर ' ' ऐसा बिन्दुचिन्ह होता है । उदाहरणार्थ - सां रें गं मं पं ।
- ५ - मध्य सप्तक के स्वरों के ऊपर या नीचे कोई भी चिन्ह नहीं होता । उदाहरणार्थ - सा रे ग म प ध नि ।
- ६ -  ऐसे अर्धचन्द्रचिन्हमें समाविष्ट स्वर एक मात्रा की अवधिवाले होते हैं । उदाहरणार्थ - रेग रेगम रेगम- रेगमप रेगमप - धपमग ।
- ७ - जिन स्वरों के ऊपर  इस प्रकार उल्टा अर्धचन्द्राकार चिन्ह हो, वहाँ एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाते समय 'मीड' लेकर जाना चाहिये ।
- ८ - स्वरों को आलंकारिक बनाने के लिये तथा रागस्वरूप शुद्ध रखने के लिये जो स्वर होते हैं, वे स्वर स्वरों के ऊपर बायीं ओर दिखाये हुअे हैं । उन्हें 'कण' स्वर भी कहा जाता है । उदाहरणार्थ - ग रे ग रे अथवा प ग सां ध ।
- ९ - स्वरों के आगे अगर ' - ' ऐसा रेखाचिन्ह हो, तो वह चिन्ह उस स्वर को आगे बढ़ाने के लिये होता है । उदाहरणार्थ - म - - - ।
- १० - गीत के शब्दों के अक्षरों का मात्राकाल बढ़ाने के लिये 'ऽ' ऐसे दीर्घचिन्ह का प्रयोग किया हुआ है ।
उदाहरणार्थ - 'पि ऽ या ऽ रे ऽ' ।

- ११ - 'सम' जो कि ताल की पहली मात्रा है, 'x' इस चिन्ह से दिखाई हुई है। ताल की 'खाली' (ताल का आधा भाग समाप्त होने के बाद जो दूसरा आधा भाग शुरू होता है, उसे 'खाली' कहते हैं।) 'o' इस चिन्ह से सूचित की गई है।
- १२ - ताल की जितनी मात्राएं हैं और जिस प्रकार उस के विभाजक या खंड हैं, उस प्रकार 'बंदीश' या 'गीत' लिखे गये हैं।



जन्म - १९.५.१९३४.

श्री शंकर अभ्यंकर एक सुविख्यात सितार-वादक के रूपमें संगीतविश्वमें काफी परिचित हैं। उन्होंने सितार-वादन की प्राथमिक शिक्षा पं. शंकररावजी व्यास से प्राप्त की। तत्पश्चात् पं. रविशंकरजी और उस्ताद विलायतखॉ का आदर्श सामने रखकर उन्होंने सितार-वादन की अपनी स्वतंत्र शैली निर्मित की। आकाशवाणी, दूरदर्शन तथा विविध संगीत-परिषदों के द्वारा भारतभरमें तथा विदेशमें भी उन के सितार-वादन ने रसिकों को आनंद प्रदान किया है।

श्री. शंकर अभ्यंकर शास्त्रीय कंठसंगीतमें भी अपना उतना ही अधिकार रखते हैं। पं. नारायणरावजी व्यास से उन्होंने कंठ-संगीत की शिक्षा संपादन की। पं. कुमारगंधर्वजी से प्रेरित होकर उन्होंने शास्त्रीय संगीत के विविध रागोंमें बड़ी ही आकर्षक बंदिशों की निर्मिति की है जिन्हे गाकर आज कई कलाकार अपनी मैफिलें सजाते हैं और जो काफी लोकप्रिय हुई हैं। उन्होंने अनेक नये रागों की तथा मिश्र रागों की भी निर्मिति की है। वे बंदिशें 'आराधना' पुस्तक के रूपमें प्रकाशित हुई हैं।

संप्रति श्री. शंकर अभ्यंकर श्रीमती नाथीबाई दामोदर ठाकरसी विद्यापीठ के संगीत विभागमें प्राध्यापक हैं।